

F.A.O. - O.R.S.T.O.M.

**Prospection
des Mils pénicillaires, Sorghos
et Graminées mineures
en Afrique de l'Ouest**

Campagne 1977

RÉPUBLIQUE DU TOGO

**O.R.S.T.O.M.
PARIS
1978**

Nous tenons à adresser tous nos remerciements aux autorités Togolaises ainsi qu'à toutes les personnes qui ont contribué à l'organisation et au bon déroulement de la mission.

MM.	AYEVA	Directeur de Cabinet du Ministère du Développement Rural
	AWUTE	Directeur de la Recherche Agronomique
Mlle	BRUCE	Co-Directeur de l'I.R.A.T. à Lomé
MM.	WEES	Attaché aux programmes FAO à Lomé
	GELY	Conseiller auprès de la Direction de la Recherche Agronomique

Les Chefs de Circonscription

Les Directeurs des S.O.R.A.D. dont les secteurs
étaient concernés par la prospection

Les Encadreurs des S.O.R.A.D. qui ont accompagné
la mission sur le terrain

MM.	KPODAR	Ingénieur d'agriculture (Direction de la Recherche Agronomique)
	AZOVIDE	Ingénieur d'agriculture (stagiaire IRAT)

République du Togo

collecte 1977

Prospecteurs : J.C. CLEMENT
J.M. LEBLANC

O.R.S.T.O.M.

Rappel des pays de l'Afrique de l'ouest ayant fait l'objet d'une prospection des mils et sorghos dans le cadre de la collecte des ressources génétiques mondiale :

Programme I B P G R - ORSTOM financé par la F.A.O.

République du Bénin	1975	(Mils)
République du Cameroun	1975	(Mils)
Empire Centrafricain	1975	(Mils)
République de Haute-Volta	1975	(Mils)
République du Mali	1975	(Mils)
République du Niger	1976	(Mils et Sorghos)
République du Nigéria	1976	(Mils et Sorghos)
République du Sénégal	1976	(Mils et Sorghos)

Les rapports concernant ces différentes missions ont été remis à l'I B P G R (Rome).

INDEX GENERAL DES CARTES, TABLEAUX ET PHOTOGRAPHIES

- Carte générale des points de prise et d'enquêtes	page	6
- Carte des points de prise Mil		52
- Carte des points de prise Sorgho		88
- Carte des points de prise Fonio		109
- Carte des isohyètes		29
- Tableau I inventaire général des Mils, Sorghos, Fonios et Riz collectés au Togo		8
- Tableau II Surfaces emblavées en Mil, Maïs, Sorgho		31
- Tableau III Principaux noms vernaculaires des Mils cultivés au Togo		54
- Tableau IV Liste des Mils collectés		57
- Tableau V Liste des sorghos collectés		90
- Tableau VI Principaux noms vernaculaires des Fonios cultivés au Togo		107
- Tableau VII Liste des Fonios collectés		111

**CARTE GÉNÉRALE DES
POINTS DE PRISE**

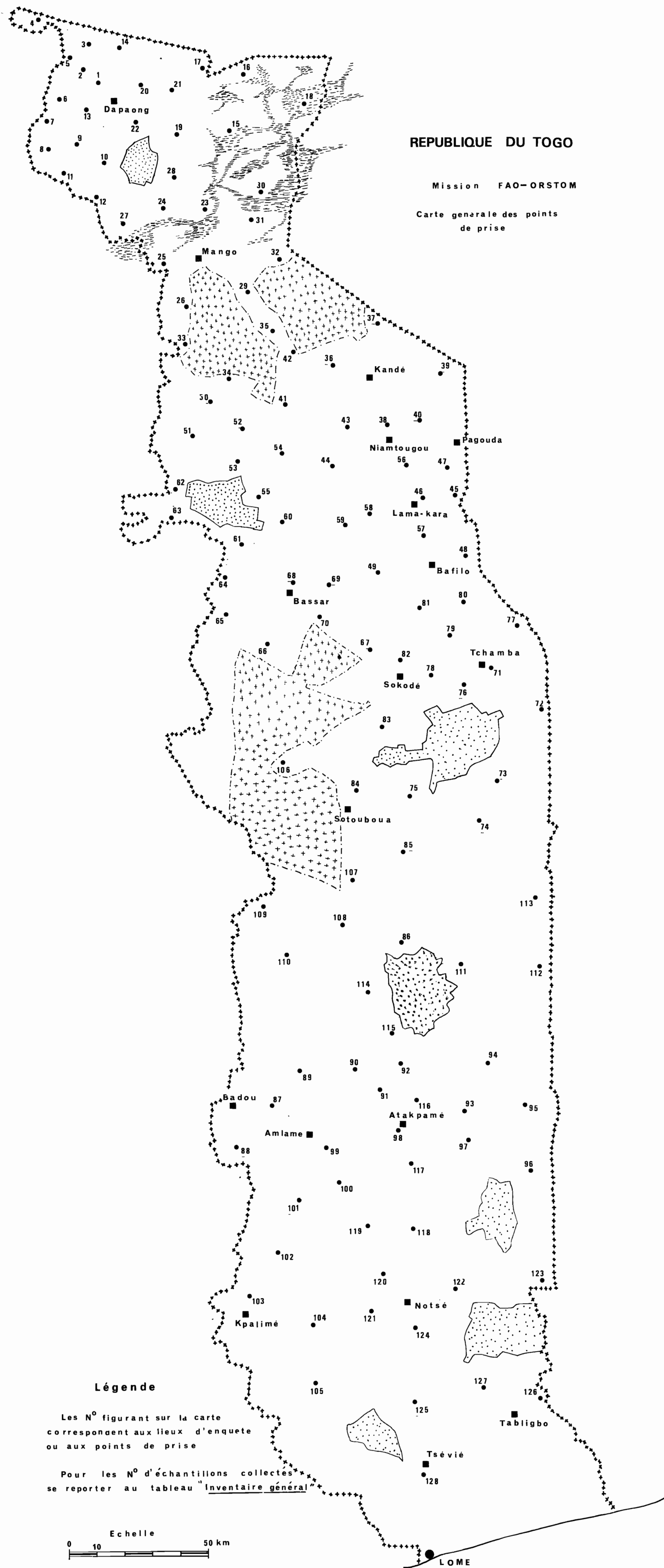


TABLEAU I

INVENTAIRE DES ECHANTILLONS
COLLECTES AU TOGO

Mil - Sorgho - Fonio - Riz

N° de prospection	N° point de prise s/carte	Région	Village	Nature du matériel	
01 02 03 04 05 06	01	Dapango " " " " "	Nanergou " " " " "	Pen. cultivé Pen. cult. Sorgho cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
07 08 08 bis 09 10 11 12 13	02	" " " " " " " "	Dontougou " " " " " " "	Pen. cult. Pen. cult. Pen. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Pen. Hyb. VT	
14 15 16 17 18 19	03	" " " " " "	Timbou " " " " "	Pen. cult. Pen. cult. Pen. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult.	
20 21 22 23 24 25 26 27	04	" " " " " " " "	San sanké " " " " " " "	Pen. cult. Pen. cult. Pen. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult.	
29 30 31 32 33 34	05	" " " " " "	Biankouri " " " " "	Pen. cult. Pen. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult.	
35 36 37 38 39	06	" " " " "	Tami " " " "	Pen. cult. Pen. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult. Sorgh. cult.	

40	07	Dapango	Warkonbo	Pen. cult.
41		"	"	Pen. cult.
42		"	"	Sorg. cult.
43		"	"	Sorg. cult.
44		"	"	Sorg. cult.
45	08	"	Warké	Pen. cult.
46		"	"	Pen. cult.
47		"	"	Sorg. cult.
48		"	"	Sorg. cult.
49	09	"	Doré	Pen. cult.
50		"	"	Pen. cult.
51		"	"	Sorg. cult.
52		"	"	Sorg. cult.
53		"	"	Sorg. cult.
54	10	"	Bogou	Pen. cult.
55		"	"	Pen. cult.
56		"	"	Sorg. cult.
57		"	"	Sorg. cult.
58		"	"	Sorg. cult.
59		"	"	Sorg. cult.
60		"	"	Sorg. cult.
61		"	"	Sorg. cult.
62	11	"	Logpanou	Pen. cult.
63		"	"	Pen. cult.
64		"	"	Sorg. cult.
65		"	"	Sorg. cult.
66		"	"	Sorg. cult.
67		"	"	Sorg. cult.
68		"	"	Sorg. cult.
69		"	"	Sorg. cult.
70	12	"	Yembour	Pen. cult.
71		"	"	Pen. sauvage
71 bis		"	"	Pen. Hyb. VT
72		"	"	Sorg. cult.
73		"	"	Sorg. cult.
74		"	"	Sorg. cult.
75		"	"	Pen. cult.
76		"	"	Sorg. cult.
77		"	"	Sorg. cult.
78		"	"	Sorg. cult.

79	13	Dapango	Niourpourma	Pen. cult.	
80		"	"	Pen. cult.	
81		"	"	Sorg. cult.	
82		"	"	Sorg. cult.	
83		"	"	Sorg. cult.	
84		"	"	Sorg. cult.	
85	14	"	Sanpatoute	Pen. cult.	
86		"	"	Pen. cult.	
87		"	"	Sorg. cult.	
88		"	"	Sorg. cult.	
89		"	"	Sorg. cult.	
90	15	"	Borgou	Pen. cult.	
91		"	"	Pen. cult.	
92		"	"	Sorg. cult.	
93		"	"	Sorg. cult.	
94		"	"	Sorg. cult.	
95		"	"	Sorg. cult.	
96		"	"	Sorg. cult.	
97		"	"	Sorg. cult.	
98		"	"	Sorg. cult.	
99		"	"	Sorg. cult.	
100	16	"	Koundjoure	Pen. cult.	
101		"	"	Pen. cult.	
102		"	"	Sorg. cult.	
103		"	"	Sorg. cult.	
104		"	"	Sorg. cult.	
105	17	"	Ponio	Pen. cult.	
106		"	"	Pen. cult.	
107		"	"	Sorg. cult.	
108		"	"	Sorg. cult.	
109		"	"	Sorg. cult.	
110	18	"	Mandouri	Pen. cult.	
111		"	"	Pen. cult.	
112		"	"	Sorg. cult.	
113		"	"	Sorg. cult.	
114	19	"	Sawaga	Pen. cult.	
115		"	"	Pen. cult.	
116		"	"	Sorg. cult.	
117		"	"	Sorg. cult.	
118		"	"	Sorg. cult.	
119		"	"	Sorg. cult.	
120		"	"	Sorg. cult.	
121		"	"	Sorg. cult.	

122	20	Dapango	Korbongou	Pen. cult.
123		"	"	Pen. cult.
124		"	"	Sorg. cult.
125		"	"	Sorg. cult.
126	21	"	Namoundjoga	Pen. cult.
127		"	"	Pen. cult.
128		"	"	Sorg. cult.
129		"	"	Sorg. cult.
130		"	"	Sorg. cult.
131	22	"	Pana	Pen. cult.
132		"	"	Pen. cult.
133		"	"	Pen. cult.
134		"	"	Sorg. cult.
135		"	"	Sorg. cult.
136		"	"	Sorg. cult.
137		"	"	Sorg. cult.
138		"	"	Sorg. cult.
139		"	"	Sorg. cult.
140		"	"	Sorg. cult.
141		"	"	Sorg. cult.
142	23	Mango	Tchanaga	Pen. cult.
143		"	"	Pen. cult.
144		"	"	Sorg. cult.
145		"	"	Sorg. cult.
146		"	"	Sorg. cult.
147		"	"	Sorg. cult.
148	24	"	Galangachi	Pen. cult.
149		"	"	Pen. cult.
150		"	"	Sorg. cult.
151		"	"	Sorg. cult.
149 bis	25	"	Nadoti	Pen. cult.
150 bis		"	"	Sorg. cult.
151 bis		"	"	Sorg. cult.
152		"	"	Sorg. cult.
154		"	"	Sorg. cult.
155		"	"	Sorg. cult.
156		"	"	Sorg. cult.
157		"	"	Sorg. cult.
158		"	"	Fonio
159		"	"	Fonio
159 bis		"	"	Pen. Hyb. VT

160	26	Mango	Koumongou	Pen. cult.	
161		"	"	Pen. cult.	
162		"	"	Sorg. cult.	
163		"	"	Sorg. cult.	
164		"	"	Sorg. cult.	
165		"	"	Sorg. cult.	
166		"	"	Riz	
167	27	"	Loko	Pen. cult.	
168		"	"	Pen. cult.	
169		"	"	Sorg. cult.	
170		"	"	Sorg. cult.	
171		"	"	Sorg. cult.	
172		"	"	Sorg. cult.	
173		"	"	Sorg. cult.	
174		"	"	Sorg. cult.	
175	28	"	Nagbeni	Pen. cult.	
176		"	"	Pen. cult.	
177		"	"	Sorg. cult.	
178		"	"	Sorg. cult.	
179		"	"	Sorg. cult.	
180	29	"	Sagbiabou	Pen. cult.	
181		"	"	Fonio	
182		"	"	Sorg. cult.	
183		"	"	Sorg. cult.	
184		"	"	Sorg. cult.	
185		"	"	Sorg. cult.	
186		"	"	Sorg. cult.	
187	30	"	Dontondi	Pen. cult.	
188		"	"	Pen. cult.	
189		"	"	Sorg. cult.	
190		"	"	Sorg. cult.	
191		"	"	Sorg. cult.	
192		"	"	Sorg. cult.	
193		"	"	Sorg. cult.	
194		"	"	Sorg. cult.	
195	31	"	Mogou	Sorg. cult.	
196		"	"	Sorg. cult.	
197		"	"	Sorg. cult.	
198		"	"	Sorg. cult.	
199		"	"	Sorg. cult.	
199 bis		"	"	Fonio	
200		"	"	Pen. cult.	
201		"	"	Sorg. cult.	
202		"	"	Pen. cult.	
203		"	"	Sorg. cult.	
204		"	"	Sorg. cult.	

203 bis	32	Mango	Gando	Pen. cult.	
204 bis		"	"	Pen. cult.	
205		"	"	Sorg. cult.	
206		"	"	Sorg. cult.	
207		"	"	Sorg. cult.	
208		"	"	Fonio	
209		"	"	Fonio	
210		"	"	Fonio	
211		"	"	Fonio	
212	33	"	Nali	Pen. cult.	
213		"	"	Pen. cult.	
214		"	"	Sorg. cult.	
215		"	"	Sorg. cult.	
216		"	"	Sorg. cult.	
217		"	"	Sorg. cult.	
218		"	"	Sorg. cult.	
219		"	"	Fonio	
220		"	"	Fonio	
221	34	"	Tchakpamba	Pen. cult.	
222		"	"	Pen. cult.	
223		"	"	Sorg. cult.	
224		"	"	Sorg. cult.	
225		"	"	Sorg. cult.	
226		"	"	Sorg. cult.	
227		"	"	Sorg. cult.	
228		"	"	Sorg. cult.	
229		"	"	Sorg. spontané	
230		"	"	Fonio	
231		"	"	Fonio	
232		"	"	Fonio	
233	35	Mango	Ossakre	Pen. cult.	
234		"	"	Sorg. cult.	
235		"	"	Sorg. cult.	
236		"	"	Sorg. cult.	
236 bis		"	"	Fonio	
237		"	"	Sorg. cult.	
237 bis		"	"	Fonio	
238		"	"	Sorg. cult.	
239	36	Kandé	Soute	Pen. cult.	
240		"	"	Pen. cult.	
241		"	"	Sorg. cult.	
242		"	"	Sorg. cult;	
243		"	"	Sorg. cult.	
244		"	"	Sorg. cult.	
244 bis		"	"	Sorg. cult.	

245	36	Kandé	Soute	Sorg. cult.	
246		"	"	Sorg. spontané	
247		"	"	Fonio	
248		"	"	Fonio	
249		"	"	Fonio	
250		"	"	Fonio	
251	37	"	Wartemon	Fonio	
252		"	"	Fonio	
253		"	"	Riz	
254		"	"	Sorg. spontané	
255		"	"	Sorg. "	
256		"	"	Sorg. "	
257		"	"	Sorg.	
258		"	"	Pen. cult.	
259		"	"	Pen. cult.	
260	38	Niamtougou	Baga	Pen. cult.	
261		"	"	Fonio	
262		"	"	Sorg. cult.	
263		"	"	Sorg. cult.	
264		"	"	Sorg. cult.	
265	39	"	Massedena	Pen. cult.	
266		"	"	Pen. cult.	
267		"	"	Fonio	
268		"	"	Fonio	
269		"	"	Sorg. cult.	
270		"	"	Sorg. cult.	
271	40	"	Siou	Pen. cult.	
272		"	"	Pen. cult.	
273		"	"	Fonio	
274		"	"	Sorg. cult.	
275		"	"	Sorg. cult.	
276	41	Kandé	Nandoundja	Pen. cult.	
277		"	"	Pen. cult.	
278		"	"	Sorg. cult.	
279		"	"	Sorg. cult.	
280		"	"	Sorg. cult.	
281		"	"	Fonio	
282		"	"	Fonio	
283		"	"	Fonio	
284		"	"	Fonio	

285	42	Kandé	Atalote	Pen. cult.	
286		"	" "	Pen. cult.	
287		"	"	Sorg. cult.	
288		"	"	Sorg. cult.	
289		"	"	Sorg. cult.	
290		"	"	Sorg. cult.	
291		"	"	Fonio	
292		"	"	Fonio	
293		"	"	Fonio	
294		"	"	Fonio	
295		"	"	Fonio	
296		"	"	Riz	
297	43	Niamtougou	Kadjala	Pen. cult.	
298		"	"	Sorg. cult.	
299		"	"	Sorg. cult.	
300		"	"	Sorg. cult.	
301		"	"	Pen. cult.	
302		"	"	Sorg. spontané	
303		"	"	Fonio	
304		"	"	Fonio	
305		"	"	Fonio	
306		"	"	Fonio	
307		"	"	Riz	
308		"	"	Riz	
309		"	"	Riz	
310	44	"	Agbandé	Pen. cult.	
311		"	"	Sorg. cult.	
312		"	"	Sorg. cult.	
313		"	"	Fonio	
314		"	"	Fonio	
315		"	"	Riz	
315 bis	45	Lama Kara		Pen. cult.	
316		"		Pen. cult.	
317		"		Sorg. cult.	
318		"		Sorg. cult.	
319		"		Sorg. cult.	
320		"		Sorg. cult.	
321		"		Sorg. cult.	
322		"		Sorg. cult.	
323		"		Riz	
324	46	"	Lassa	Pen. cult.	
325		"	"	Pen. cult.	
326		"	"	Sorg. cult.	
327		"	"	Sorg. cult.	
328		"	"	Sorg. cult.	
329		"	"	Sorg. cult.	
330		"	"	Sorg. cult.	

331	47	Lama Kara	Kassa	Pen. cult.	
332		"	"	Sorg. cult.	
333		"	"	Sorg. cult.	
334		"	"	Sorg. cult.	
335		"	"	Sorg. cult.	
336	48	Bafilo	Gande	Pen. cult.	
337		"	"	Pen. cult.	
338		"	"	Sorg. cult.	
339		"	"	Sorg. cult.	
340		"	"	Sorg. cult.	
341		"	"	Sorg. cult.	
342		"	"	Sorg. cult.	
343		"	"	Sorg. cult.	
344		"	"	Sorg. cult.	
345	49	"	Tchambao	Sorg. cult.	
346		"	"	Sorg. cult.	
347		"	"	Sorg. cult.	
348		"	"	Sorg. cult.	
349		"	"	Sorg. cult.	
350	50	Mango	Katchamba	Pen. cult.	
351		"	"	Pen. cult.	
352		"	"	Sorg. cult.	
353		"	"	Sorg. cult.	
354		"	"	Fonio	
355		"	"	Sorg. cult.	
356	51	"	Kidjaboun	Pen. cult.	
357		"	"	Pen. cult.	
358		"	"	Sorg. cult.	
359		"	"	Sorg. cult.	
360		"	"	Sorg. cult.	
361		"	"	Sorg. cult.	
362		"	"	Fonio	
363	52	"	Niamtougou	Pen. cult.	
364		"	"	Sorg. cult.	
365		"	"	Sorg. cult.	
363 bis	53	"	Guerinkouka	Pen. cult.	
364 bis		"	"	Pen. cult.	
365 bis		"	"	Sorg. cult.	
366		"	"	Sorg. cult.	
366 bis		"	"	Fonio	

367	54	Niamtougou	Nanon	Pen. cult.	
368		"	"	Sorg. cult.	
369		"	"	Sorg. cult.	
370		"	"	Fonio	
371	55	Bassar	Maga	Pen. cult.	
372		"	"	Pen. cult.	
373		"	"	Sorg. cult.	
374		"	"	Sorg. cult.	
375		"	"	Fonio	
376	56	"	Lao	Pen. cult.	
377		"	"	Pen. cult.	
378		"	"	Sorg. cult.	
379		"	"	Sorg. cult.	
380		"	"	Sorg. cult.	
381		"	"	Sorg. cult.	
382		"	"	Sorg. spontané	
383		"	"	Riz	
384	57	Bafilo	Awandjelo	Pen. cult.	
385		"	"	Pen. cult.	
386		"	"	Sorg. cult.	
387		"	"	Sorg. cult.	
388		"	"	Sorg. cult.	
389		"	"	Sorg. cult.	
390		"	"	Sorg. cult.	
391		"	"	Sorg. cult.	
392		"	"	Riz	
393	58	Lama Kara	Djandé	Pen. cult.	
394		"	"	Sorg. cult.	
395		"	"	Sorg. cult.	
396		"	"	Sorg. cult.	
397		"	"	Sorg. cult.	
398		"	"	Sorg. cult.	
399		"	"	Sorg. cult.	
400		"	"	Sorg. cult.	
401		"	"	Sorg. spont.	
402		"	"	Sorg. cult.	
403		"	"	Riz	
404	59	"	Santeo	Pen. cult.	
405		"	"	Sorg. cult.	
406		"	"	Sorg. cult.	
407		"	"	Sorg. cult.	
408		"	"	Sorg. cult.	
409		"	"	Sorg. cult.	
410		"	"	Riz	
411		"	"	Riz	

412	60	Lama Kara	Kabou	Pen. cult.	
413		"	"	Sorg. cult.	
413 bis		"	"	Sorg. spont.	
414		"	"	Sorg. cult.	
415		"	"	Sorg. cult.	
416		"	"	Sorg. cult.	
417	61	Bassar	Bandjeli	Pen. cult.	
418		"	"	Sorg. cult.	
419		"	"	Sorg. cult.	
420		"	"	Sorg. cult.	
421		"	"	Sorg. cult.	
422		"	"	Fonio	
423	62	"	Petab	Pen. cult.	
424		"	"	Sorg. cult.	
425		"	"	Sorg. cult.	
426		"	"	Sorg. cult.	
427		"	"	Fonio	
428	63	"	Imfalobou	Pen. cult.	
429		"	"	Sorg. cult.	
430		"	"	Sorg. cult.	
431	64	"	Bidjabé	Pen. cult.	
432		"	"	Sorg. cult.	
433		"	"	Sorg. cult.	
434	65	"	Dimouri	Fonio	
435		"	"	Pen. cult.	
436		"	"	Sorg. cult.	
437		"	"	Sorg. cult.	
438	66	"	Bagan	Sorg. cult.	
439		"	"	Sorg. cult.	
440		"	"	Pen. cult.	
441		"	"	Fonio	
442		"	"	Fonio	
443	67	Sokodé	Sagbadai	Pen. cult.	
444		"	"	Pen. cult.	
445		"	"	Sorg. cult.	
446		"	"	Sorg. cult.	
447	68	Bassar	Magbani	Pen. cult.	
448		"	"	Sorg. cult.	
449		"	"	Sorg. cult.	
450		"	"	Sorg. cult.	
451		"	"	Fonio	

451 bis	69	Bassar	Kalanga	Pen. cult.	
452		"	"	Sorg. cult.	
453		"	"	Sorg. cult.	
454		"	"	Sorg. cult.	
454 bis	70	"	Binakou	Pen. cult.	
455		"	"	Sorg. cult.	
456		"	"	Sorg. cult.	
457		"	"	Sorg. cult.	
458		"	"	Sorg. cult.	
459		"	"	Riz	
460	71	Tchamba	Danche	Sorg. cult.	
461		"	"	Sorg. cult.	
462	72	"	Balanka	Sorg. cult.	
463		"	"	Sorg. cult.	
464	73	"	Goubi	Sorg. cult.	
465		"	"	Sorg. cult.	
466		"	"	Sorg. cult.	
467	74	"	Diomé	Sorg. cult.	
468		"	"	Sorg. cult.	
469		"	"	Sorg. cult.	
470	75	Sotouboua	Sassaro	Sorg. cult.	
471		"	"	Riz	
472		"	"	Fonio	
471 bis	76	Sokodé	Kangba	Sorg. cult.	
472 bis		"	"	Sorg. cult.	
473		"	"	Sorg. cult.	
474	77	Tchamba	Afem	Pen. cult.	
475		"	"	Pen. cult.	
476		"	"	Sorg. cult.	
477		"	"	Sorg. cult.	
478		"	"	Sorg. cult.	
479		"	"	Riz	
480		"	"	Riz	
481		"	"	Riz	
482	78	Sokodé	Ouassarabou	Pen. cult.	
483		"	"	Sorg. cult.	
484		"	"	Sorg. cult.	
485		"	"	Sorg. cult.	
486		"	"	Sorg. cult.	
487		"	"	Riz	
488		"	"	Riz	

487 bis 488 bis 489	79	Tchamba " "	Angoulou " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
490 491 492 493 494 495	80	" " " " " "	Paza " " " " "	Pen. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Riz	
496 497 498 499	81	Sokodé " " "	Aleride " " "	Pen. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
500 501 502 503	82	" " " "	Pagalam " " "	Pen. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
504 505	83	" "	Lama Tessé "	Sorg. cult. Sorg. cult.	
504 bis 505 bis 506	84	Sotouboua " "	Kanianboua " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
507	85	"	Kaza	Sorg. cult.	
508 509 510	86	" " "	Langabou " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Pen. cult.	
511	87	Amlamé	Benali	Fonio	
512	88	"	Kpete Maflo	Riz	
513 514	89	" "	Kouniohou "	Fonio Riz	
515	90	"	Oga	Fonio	
516	91	Atakpamé	Okpahoue	Fonio	
517	92	"	Kougoun	Sorg. cult.	
518 519	93	" "	Atchinedji "	Sorg. cult. Sorg. cult.	

	94	Atakpamé	Nyampopo		
520	95	"	Glite	Sorg. cult.	
521		"	"	Sorg. cult.	
522		"	"	Riz	
523	96	"	Ountivou	Sorg. cult.	
524		"	"	Sorg. cult.	
525	97	"	Akpire	Sorg. cult.	
526	98	"	Hiheatro	Fonio	
527	99	"	Ezime	Sorg. cult.	
528		"	"	Fonio	
529		"	"	Riz	
530		"	"	Riz	
531	100	"	Amou Kopé	Fonio	
531 bis	101	Kpalimé	Elé	Sorg. cult.	
532		"	"	Fonio	
533		"	"	Riz	
	102	"	Adeta		
	103	"	Tomegbe		
534	104	"	Kati	Fonio	
535		"	"	Sorg. cult.	
536	105	"	Seva	Sorg. cult.	
537	106	Sotouboua	Fazao	Sorg. cult.	
538		"	"	Sorg. cult.	
539		"	"	Sorg. cult.	
540		"	"	Sorg. cult.	
541	107	"	You	Sorg. cult.	
542		"	"	Sorg. cult.	
543		"	"	Riz	
544	108	"	Pagala	Sorg. cult.	
545		"	"	Sorg. cult.	
546		"	"	Sorg. cult.	
547		"	"	Riz	
548	109	"	Katchanké	Sorg. cult.	

549 550	110	Sotouboua "	Tinkoro "	Sorg. cult. Riz	
551 552 553 554	111	" " " "	Agorika " " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Riz Riz	
555 556 557	112	" " "	Igboloudja " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Riz	
558 559	113	" "	Badé "	Sorg. cult. Riz	
560 561 562 563 564 565	114	Atakpamé " " " " "	Akaba " " " " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
566 567 568	115	" " "	Agouné " "	Sorg. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
569 570	116	" "	Illougba "	Sorg. cult. Sorg. cult.	
571 572 573	117	" " "	Amoutchou " "	Pen. cult. Sorg. cult. Sorg. cult.	
574 575	118	" "	Wahala "	Sorg. cult. Sorg. cult.	
576 577	119	" "	Kpegnon "	Sorg. cult. Fonio	
578 579	120	Notsé "	Aliti "	Sorg. cult. Riz	
580	121	"	Hahomogbé	Sorg. cult.	
	122	"	Tchagba		
	123	"	Tohoum		

581	124	Notsé	Kpelé	Sorg. cult.	
	125	Tsevié	Adokpouhé		
	126	"	Tokpli		
	127	"	Dzati		
	128	"	Douié		

I - ORGANISATION DE LA MISSION

Le centre ORSTOM de Lomé fut chargé de fournir à la mission l'équipement nécessaire en véhicules et matériel ;

La Recherche Agronomique Togolaise s'est directement associée à la prospection en joignant à l'équipe ORSTOM deux ingénieurs d'Agriculture : M. AZOUIDE et KPODAR. Cette participation a été particulièrement efficace et précieuse tant sur le plan technique que sur celui de l'organisation de la mission. Sur place, la collaboration des différents services de l'agriculture a largement facilité le travail sur le terrain ainsi que les déplacements. C'est à partir des chefs-lieux de circonscription qu'ont été réalisés les itinéraires de prospection en fonction, d'une part, des possibilités d'accès et, d'autre part, des régions de peuplement.

La collecte a débuté le 1er Décembre par le Nord du Pays, zone de culture traditionnelle des mils et sorghos et s'est déroulée suivant un axe Nord-Sud. Cette progression Nord-Sud devait par la suite faciliter l'identification des cultivars ayant migré de leur centre d'origine.

II - BILAN GLOBAL

Cette année à la demande de l'IBPGR, la collecte ne devait pas se limiter aux seuls mils et sorghos cultivés et à leurs formes sauvages ou hybrides associées ou non aux cultures mais comprenait également les graminées alimentaires mineures cultivées traditionnellement en Afrique de l'Ouest : les fonios par exemple. A l'inventaire général des échantillons collectés au Togo figurent quelques riz locaux. Cette collecte marginale, dans le cadre de la prospection, a été motivée par le fait que les enquêtes ont révélé la disparition rapide de ces riz à très fort "Sheding" au profit de variétés améliorées beaucoup plus productives. Ces anciennes variétés ne sont, en effet, plus cultivées que par quelques vieux paysans se refusant d'abandonner des semences héritées du patrimoine ancestral.

Nombre de jours de mission	27
Nombre de km parcourus	5550
Nombre de points d'enquête	128
Nombre de points de prise	119
Nombre total d'échantillons collectés	599

Les échantillons collectés ont été expédiés, pour le compte de l'IBPGR au Centre ORSTOM de conservation des semences à Bondy (France). Un double de ces échantillons a été remis sur place aux responsables de la Recherches Agronomique Togolaise. Signalons, à ce sujet, qu'il n'a pas toujours été possible d'atteindre le poids minimum de 500 g par échantillon préconisé par l'IBPGR. Dans cette situation, nous avons décidé en accord avec nos homologues MM. KPODAR et AZOUIDE de réserver la totalité du lot pour l'IBPGR.

III - NATURE DU MATERIEL VEGETAL COLLECTE

Le but essentiel de ces missions étant la collecte des cultivars traditionnels, ont été éliminés de l'échantillonnage les formes améliorées fournies par les organismes agricoles ainsi que toutes semences en provenance soit de marché, d'échange ou d'origine inconnue et cultivées depuis peu.

La collecte des formes hybrides et sauvages ne peut être que partielle sinon très aléatoire lorsqu'elle se situe dans le cadre d'une prospection que l'on veut la plus exhaustive possible de l'ensemble des cultivars d'un pays donné. Les différences de cycle qui existent au niveau variétal ne permettent pas par exemple la collecte des formes hybrides VT précoces lorsque le passage des prospecteurs se situe à l'époque de maturation des variétés tardives. Les cultivateurs ne récoltent pas ces hybrides VT qui s'égrenent spontanément et qu'ils estiment nuisibles aux cultures. Ces formes sont donc absentes des silos ou des greniers accessibles aux prospecteurs. Mais de tels génotypes en particulier pour le mil se retrouvent obligatoirement dans les graines des chandelles échantillonnées. Les quelques hybrides VT présents à l'inventaire ont donc été récoltés dans les champs de variétés tardives encore sur pied.

Les 599 échantillons se répartissent comme suit :

Mils	128
* Forme HVT	3
Sorghos	370
* Sorghos forme "Retour"	5
Fonio	62
Riz	31

IV - TECHNIQUE DE PROSPECTION

1) - Epoque de prospection

La prospection a débuté le 1er Décembre. Cette date a été choisie en fonction de deux impératifs :

- 1) - Possibilité d'échantillonner l'ensemble des cultivars précoces et tardifs, ces derniers arrivant à maturité seulement à cette époque.
- 2) - Meilleure praticabilité des pistes secondaires en début de saison sèche ce qui permet, surtout lorsque l'on est à la recherche d'isolats, de parcourir des zones inaccessibles en période de pluie.

A cette époque de l'année les cultivars précoces ou semi-tardifs sont tous récoltés et les variétés tardives sont en cours de récolte. Exception faite pour quelques échantillons pris sur pied en champ, l'ensemble du matériel a été prélevé soit en grenier dans les villages, soit en silo sur des lieux de récolte. Cette forme de collecte présente deux avantages certains. D'abord celui de pouvoir prélever un matériel végétal dans de bonnes conditions de maturation et de déshydratation ce qui évite le développement ultérieur des moisissures après l'ensachage, et ensuite celui d'appréhender plus facilement la variabilité intra cultivar en visualisant d'un seul coup d'oeil une fraction importante de la récolte au niveau d'un village.

2) - Mode de prélèvement

Chaque prélèvement s'accompagne d'une enquête auprès des cultivateurs concernés. Les informations recueillies portent sur :

- l'origine de la semence,
- les méthodes culturales,
- les cycles végétatifs,
- le choix des variétés en fonction des préférences gustatives ou du rendement;

enfin, toutes formes de renseignements permettant de mieux comprendre l'organisation variétale au niveau d'un village, d'une région ou même d'une ethnie.

- * Hybride *Pennisetum violaceum* x *Pennisetum thypoides*
- * Sorghos spontanés rencontrés dans les cultures

L'échantillonnage est constitué à partir d'un certain nombre de chandelles ou de panicules rassemblées pour le choix avec l'aide des cultivateurs. Dans la mesure du possible chaque échantillon se double d'une prise de chandelles ou de panicules entières correspondant aux différents phénotypes repérés. Cette méthode permet d'une part de récupérer pour une étude ultérieure la variabilité existante et d'autre part d'éviter les mélanges de types différents susceptibles de se produire soit accidentellement lors du battage soit volontairement lorsque certains paysans pratiquent des semis où plusieurs variétés sont associées.

Bien que généralement acceptée sans réticences de la part des cultivateurs, le prélèvement de chandelles ou de panicules entières n'a pu être systématique à tous les points de prise. C'est principalement le cas pour les variétés précoces, qui récoltées depuis longtemps, sont déjà en grande partie consommées. Le prélèvement s'est alors effectué à partir du lot de semences que le cultivateur s'était réservé pour les prochains semis. D'une façon générale, par le choix de graines, l'échantillon représente une unité variétale telle que le paysan la définit et dans cette situation nul mieux que lui ne saurait faire un choix plus représentatif du cultivar dont il assure traditionnellement la maintenance.

3) - Le pas d'échantillonnage

Le pas d'échantillonnage peut se définir comme étant la distance moyenne qui sépare les points de prise entre eux. Il se matérialise sur une carte par un réseau de mailles plus ou moins serré, la distance entre chaque point étant variable en fonction d'un certain nombre de facteurs tels que :

- Densité de population
- Importance de la culture
- Possibilité d'accès

Dans le nord Togo où mils et sorghos forment le fond de culture le plus important, un pas moyen de 20 km ne doit en principe laisser passer aucune variété non répertoriée. En effet, un paysan parcourt aisément une zone de 10 km autour de son village. Les contacts qu'il entretient avec ses voisins permettent de déceler lors des enquêtes l'existence de variétés différentes de celles qu'il a l'habitude de cultiver.

Le pas d'échantillonnage s'allonge dès que la densité de population s'affaiblit ou que l'importance de la culture diminue soit à cause de facteurs climatiques peu favorables soit en fonction du peu d'intérêt que montre telle ou telle ethnie pour ces deux céréales, phénomène particulièrement net dans la région maritime et celle des plateaux.

V - LES REGIONS PROSPECTEES

Les itinéraires de prospection ont suivi le découpage administratif des cinq grandes régions.

- Région des savanes	circonscription de	Dapaong
- Région de La Kora	-	Lama-Kara
- Région Centrale	-	Sokodé
- Région des Plateaux	-	Atakpamé
- Région Maritime	-	Lomé

VI - LE MILIEU NATUREL

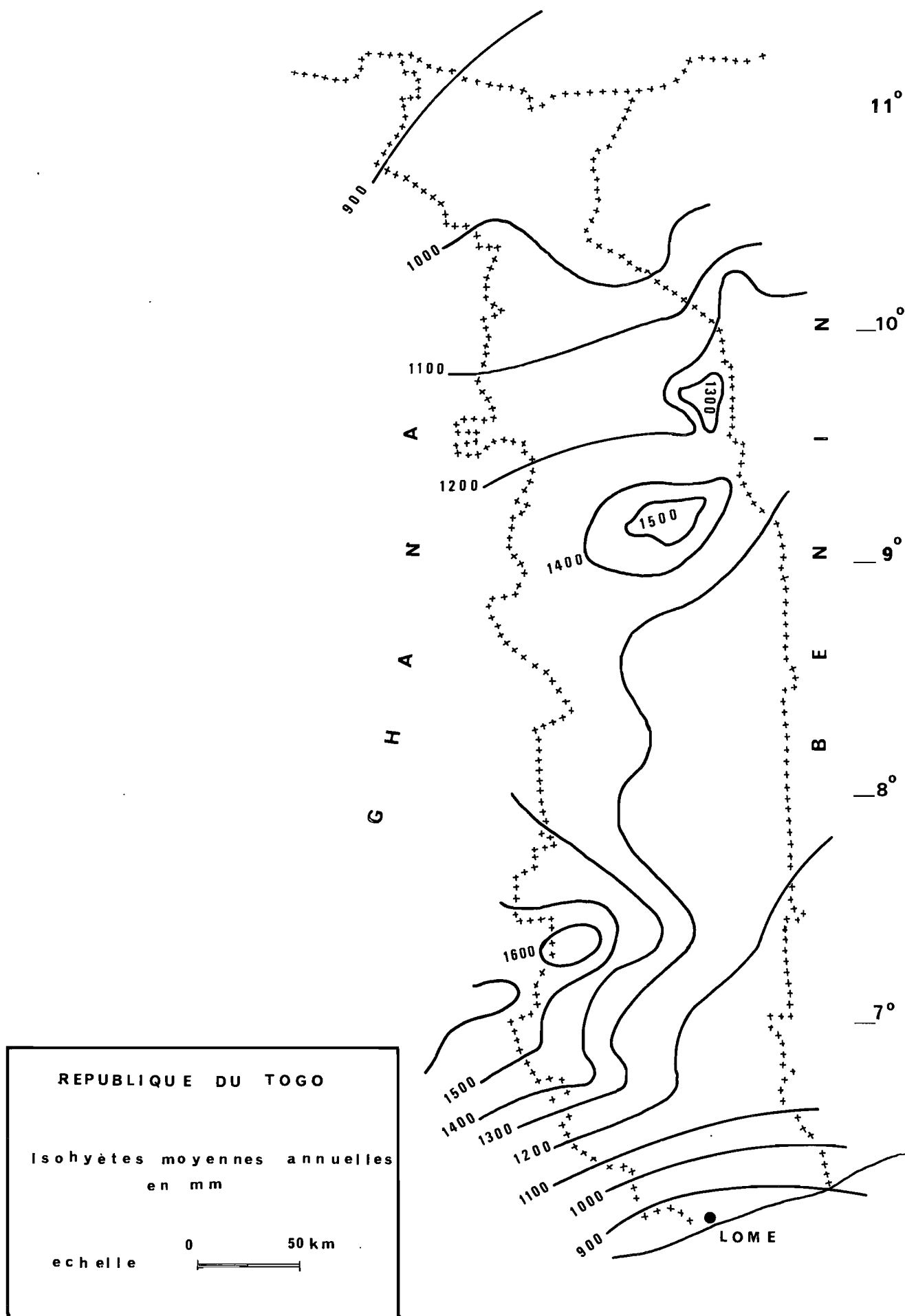
Au Togo, la répartition géographique de la culture des mils et sorghos ne semble pas uniquement liée à des facteurs climatiques ou à la nature du sol. Il est, en effet, remarquable que dans la région de Lomé qui ne reçoit que 900 mm de précipitations annuelles en cela comparable au régime Soudano-Sahélien de Dakar, la culture du mil y soit **totale**ment absente et que celle du sorgho ne corresponde qu'à des introductions relativement récentes dont les faibles surfaces qui lui sont consacrées ramènent plutôt au rang de culture de "Case".

1) - Physionomie générale et relief

Sur la carte de l'Afrique de l'Ouest le Togo se présente comme une étroite bande de terre. Avec seulement 50 km de côte, le pays s'étire vers le nord sur près de 600 km entre le sixième et le onzième degré de latitude Nord. La largeur maximale n'excédant pas 150 km en ses points extrêmes.

Le paysage se caractérise par une longue chaîne montagneuse orientée Sud-Sud-est, Nord-Nord-Est délimitant respectivement de part et d'autre deux régions dont l'une voit son relief s'abaisser progressivement vers la mer et l'autre se fondre dans la vaste plaine voltaïque au Nord de Dapaong.

H^{te} V O L T A



Une telle situation fait que ce petit pays étage en altitude comme en latitude des milieux géographiques très divers présentant une originalité marquée tant du point de vue du paysage que du climat.

2) - Le climat

Le Togo constitue un couloir climatique orienté comme le relief ; c'est-à-dire Sud-Sud-Ouest, Nord-Nord-Est permettant à la Savane Soudanaise du type continental de faire une incursion jusqu'au littoral. Fait unique sur la côte de l'Afrique tropicale humide, cette particularité s'explique en partie par le "micro climat soudanien" de la région de Lomé qui, avec ses 900 mm de pluie, se singularise par sa végétation de savane parsemée de baobabs.

Dans le bas Togo les isohyètes de 900 mm à 1300 mm dessinent vers le sud des courbes décroissantes plus ou moins parallèles à la mer. Au-delà de 1300 mm ces isohyètes se redressent au départ des monts Togo, remontant vers le Nord pour délimiter deux foyers à forte pluviosité : Palimé 1800 mm et le pays Kabré 1500 mm. Les zones de moins en moins arrosées, plus étalées au Nord qu'au Sud suivent assez exactement les contours montagneux. Dans de telles conditions, le pays présente non pas un climat mais un ensemble de "micro-climats" où l'antagonisme Mousson-Harmattan joue un rôle important.

Au sud, la répartition des précipitations fait apparaître deux saisons des pluies dont les maxima respectifs se situent en juin puis en octobre. Vers le nord une seule saison des pluies de fin avril à mi-octobre avec maxima en juillet-août se sépare nettement de la saison sèche marquant ainsi que le passage du climat Guinéen au climat Soudanais.

VII - IMPORTANCE DES MILS ET SORGHOS DANS L'AGRICULTURE TOGOLAISE

Mils et sorghos représentent tant pour la nourriture que pour la boisson qu'ils fournissent, les deux véritables céréales de civilisation des populations autochtones du Nord Togo. Bien que depuis quelques années d'autres cultures vivrières se développent comme celles du manioc ou du maïs, les mils et sorghos sont encore aujourd'hui à la base de l'alimentation des populations de toute cette région.

Le tableau ci-dessous donne approximativement en hectares les emblavements région par région des différentes céréales cultivées. Considérées comme marginales les surfaces consacrées au fonio ne sont pas mentionnées par les services de l'agriculture.

TABLEAU II

Région	Mil	Sorgho	Maïs	Fonio
Savanes	40.000 ha	35.000 ha	200 ha	-
Kara	1.000 ha	20.000 ha	200 ha	-
Centrale	900 ha	37.000 ha	600 ha	-
Plateaux	600 ha	5.000 ha	28.000 ha	-
Maritime			76.000 ha	-

Techniques culturales :

Au Togo, il ne se rencontre qu'un seul type de culture appelée "Pluviale" soumise dans l'ensemble du pays au régime saisonnier des pluies.

La culture a plat n'est pratiquée que pour le Fonio; les autres céréales sont cultivées soit sur ligne continue de billon soit sur le versant ou au creux des buttes d'ignames dans le cas de cultures associées.

Dans l'extrême Nord, région des savanes, chez les Moba, Yanga, Gourma, Mamproussi, où mils et sorghos sont prépondérants, ces deux céréales sont le plus souvent semées en parcelles sans cultures intercalaires. On peut toutefois trouver les variétés tardives en association avec l'arachide, le voandzou ou le haricot. Dans cette région le type de rotation le plus fréquemment utilisé lorsque la culture de l'igname intervient est le suivant :

- 1ère Année : Igame et cultures intercalaires diverses
- 2ème Année : Sorgho
- 3ème Année : Mil avec culture intercalaire arachide
- 4ème Année : Mil

Chez les Konkomba ou les Tchokossi, la quatrième année est souvent réservée au Fonio ; puis suivent deux à trois ans de jachère.

Dans la région centrale ou celle de la Kara la culture associée est généralisée. Les Bassari sement en mélange sur les lignes continues de billon, le haricot (idjandé) avec un Mil ou un Sorgho précoce, parfois les deux ensemble. Les variétés tardives sont souvent semées entre les buttes d'igname.

En pays Kabré, région à forte densité humaine, la population s'est souvent trouvée confrontée à de graves problèmes de subsistance. Dans des conditions de survie aussi précaires, le paysan préfère lorsque le sol s'y prête, l'association au semis en culture pure. Les combinaisons sont nombreuses. La multiplicité des cultures diminue les risques de disette en étalant dans le temps les récoltes. Si une récolte précoce est déficitaire, le sol correspondant n'est pas improductif et les plantes intercalaires en bénéficient d'autant. Les Kabré sont de remarquables agriculteurs. Ils luttent contre le ravinement des eaux en organisant des travaux des terrasses. Contre l'épuisement du sol, ils utilisent les fumures organiques de toute sorte qu'ils accumulent dans des fosses avant de les épandre dans les champs proches de la maison ; les parcelles éloignées sont par contre rarement fumées. L'exploitation du sol s'organise de la façon suivante :

Première année : Igame avec nombreuses cultures intercalaires ; le sol peut porter jusqu'à 6 produits différents : haricot, voandzou, gombo, arachide, quelques pieds de mil ou de maïs précoces.

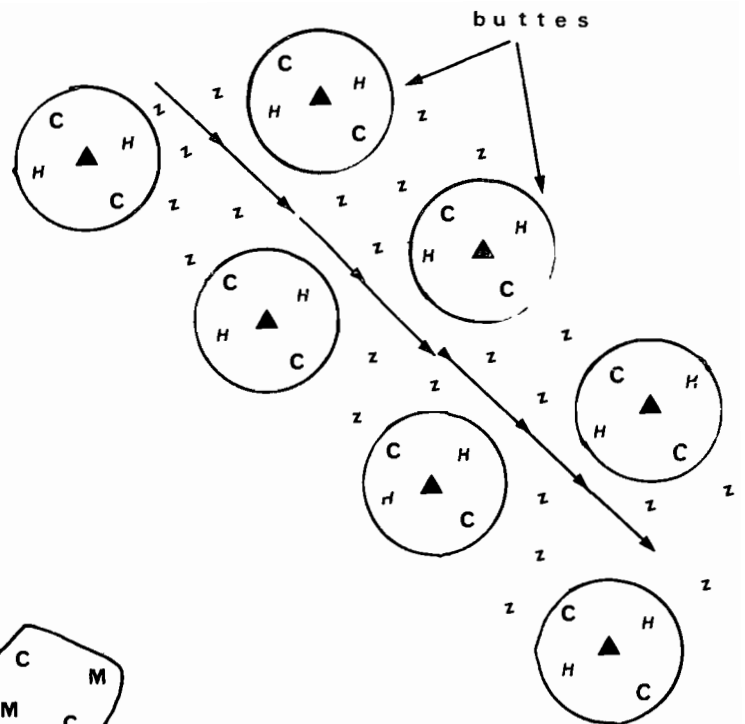
Deuxième année : Sorgho ou mil, parfois les deux en mélange avec haricot ou arachide.

Troisième et quatrième année : Mil et sorgho seuls. Chez les Losso, occupant des terres plus pauvres, la troisième année reçoit du Fonio et la jachère fait suite.

Chez les Kabré ayant largement glissé à la périphérie du pays d'origine ou plus nettement encore chez les immigrés, l'association demeure la règle mais certaines modifications sont intervenues quant à l'importance qu'ils accordent aux cultures.

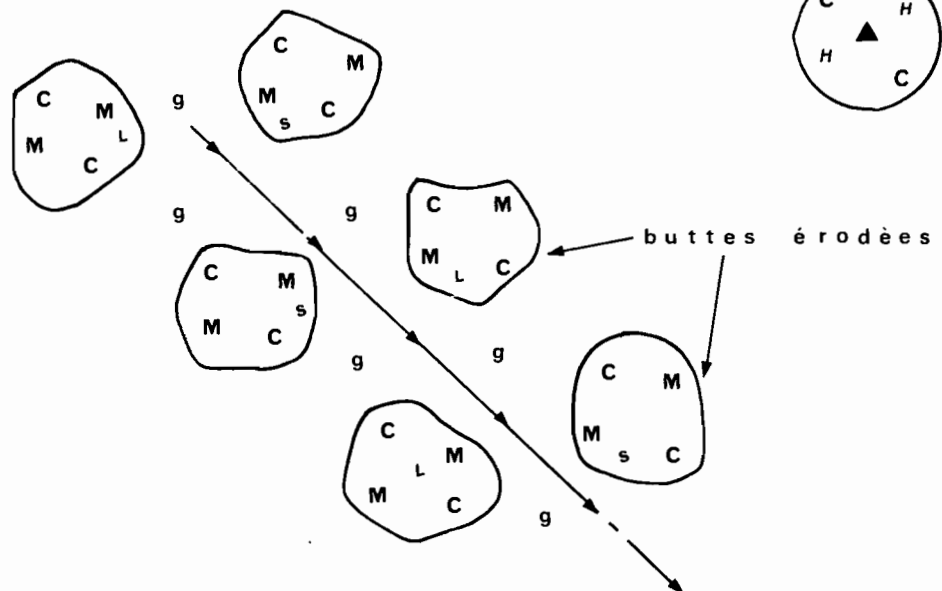
PREMIERE ANNEE

▲ igname
C coton
H haricot
z riz



DEUXIEME ANNEE

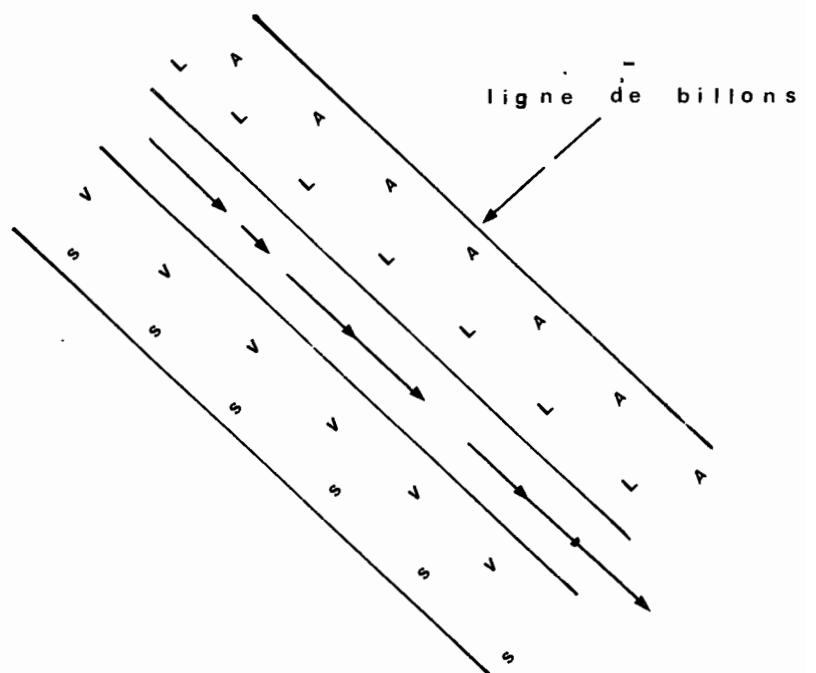
C coton
M mais
L mil
s sorgho
g gombo



TROISIEME ANNEE

s sorgho
L mil
v voandzou
A arachide

→ écoulement des
eaux



C'est ainsi que le paysan cherchera prioritairement à satisfaire la demande d'un marché localement plus rentable, celui du Maïs par exemple, sans pour autant abandonner totalement le sorgho qui entre que la fabrication de la bière et dont il est grand consommateur.

Première année : Igname avec préférentiellement du coton. Les creux entre les buttes sont parfois aménagés pour retenir les eaux de ruissellement permettant la culture du riz.

Deuxième année : Maïs avec 1/3 de mil environ dans les régions les plus septentrionales, ailleurs du sorgho.

Troisième année : Sorgho souvent combiné avec de l'arachide mais à partir d'une transversale passant à la hauteur de Blitta, le maïs est nettement concurrentiel. Le sorgho est encore présent dans la région d'Anié mais se trouve souvent relégué à une éventuelle quatrième année. Plus au sud il a pratiquement disparu.

Dans ce système de polyculture la configuration générale d'une parcelle en exploitation évolue d'une année sur l'autre. La première année, les buttes de 60 à 80 cm de haute sont établies en quinconce à une distance de 1,50 m à 2 m entre les sommets. L'année suivante cette disposition subsiste mais après le déterrage des ignames et l'érosion des eaux pluviales, les buttes se sont largement aplaties. Après nettoyage, les monticules sont utilisés tels quels. C'est à partir de la troisième année que l'aménagement de la parcelle subit un profond remaniement. Les billons sont alors établis en lignes continues orientant les cultures en bandes parallèles. Le dessin page 33 donne un aperçu sur l'occupation du sol pendant un cycle d'exploitation et ses aménagements successifs.

Pour les travaux agricoles : nettoyage, mise en forme du sol, semis, sarclages, les cultivateurs Togolais utilisent la "Daba", instrument aratoire en forme de houe à fer plus ou moins large suivant les régions et munie d'un manche très court.

Le Semis :

Mils et sorghos sont généralement semés en poquets ouverts soit à l'aide d'un bâton spécialement conçu pour cet usage en particulier dans les zones montagneuses où les poquets se placent entre les pierres, soit à la Daba lorsque le sol se travaille plus aisément.

Dans la région centrale, il arrive que certains cultivateurs effectuent un semis "à la volée" entre les buttes d'igname avec éclaircissage lorsque les plantes atteignent 20 à 30 cm de hauteur. Cette pratique peu courante concerne surtout le mil tardif dans le cas d'un semis décalé (fin août).

Les cultivars précoces sont semés à la première pluie ; la préparation du sol en billons ne permet pas le semis en "sec" comme dans certains pays du sahel. Les tardifs se sèment environ trois semaines après lorsque le sol est bien humide. d'une façon générale, ce sont d'abord les champs proches des habitations qui sont ensemencés les premiers, de préférence avec des précoces. Il est ainsi plus aisé de surveiller et de protéger contre les attaques des oiseaux cette première récolte de "soudure" tant attendue.

Contrairement à bon nombre de pays d'Afrique de l'ouest où les formes précoces se cultivent en parcelles pures, au Togo le fait est exceptionnel. Un mil précoce est presque toujours associé à un sorgho, parfois à un mil tardif, ce dernier étant par contre souvent cultivé seul, principalement dans le Nord du Pays.

Le démarriage des poquets est rarement pratiqué. Il n'est utilisé que pour les formes tardives lorsqu'il faut "combler les manques à la levée" par un repiquage. Les "manqués" dans une parcelle de précoces sont parfois ressemés avec une autre variété à cycle plus long. A l'inverse, dans un champ de tardifs mil ou sorgho, les "manqués" peuvent être ressemés mais le plus souvent avec un sorgho précoce.

Le repiquage en tant que technique habituelle n'est véritablement utilisé que par les Tamberma. C'est ainsi que certains cultivateurs sèment les sorghos tardifs en pépinière dans une parcelle préalablement fumée. Le champ proche de l'habitation est appelé "Kupérigu". Les jeunes plants lorsqu'ils ont atteint 30 à 40 cm de haut sont ensuite repiqués, soit en ligne lorsque le terrain le permet soit, isolément entre les blocs de pierres dans les endroits où le sol en pente n'a pas été aménagé en terrasse.

Répartition géographique des Mils et Sorghos cultivés au Togo :

Le tableau, région par région des surfaces emblavées en hectares (Page 31) montre très nettement la disparition progressive suivant un axe Nord-Sud, de la culture des mils et sorghos au profit du maïs qui devient presque dans la région maritime la seule céréale cultivée avec comme autre plante vivrière le manioc, culture de première importance tant pour la production autoconsommée qu'exportée.

Les cartes de points de prise (Page 52 pour les mils, page 88 pour les sorghos) permettent d'une part de visualiser la répartition globale de ces deux céréales à l'intérieur du pays et d'autre part de déterminer les différentes zones ou foyers de cultures propres à chaque céréale.

Les Mils :

Dans la région de Dapaong, de la falaise vers la plaine voltaïque, les mils sont prépondérants par rapport aux sorghos, ils constituent véritablement le fond de culture le plus important. Ensuite, au sud d'une transversale passant au niveau de Sansanné - Mango, si les populations manifestent toujours le même intérêt pour sa culture et le même attachement pour les traditions culinaires qu'il entraîne, son importance en surface cultivée décroît sensiblement jusqu'à la hauteur de Kandé. Dans la région de la Kara ou de Bassari, bien que le mil conserve une place de choix dans les traditions culturelles, le sorgho domine très nettement.

La limite Sud actuelle de la culture des mils se situe au 9ème degré de latitude Nord, c'est-à-dire au niveau de Sokodé. Il ne s'agit vraisemblablement pas d'une limite climatique puisque à cette hauteur se retrouvent les isohyètes allant en diminuant vers la mer de 1300 à 900 mm. En effet, chez les Fon, par exemple, à l'est d'Atakpomé, entre le 7ème et le 8ème degré de latitude Nord, (Point de prise 117), se rencontrent dans les greniers des récoltes de mils dont les chandelles de tailles et de fertilité normales témoignent de conditions de culture satisfaisantes. Dans un autre village (point d'enquête 93), les cultivateurs affirment que leurs ancêtres l'ont toujours cultivé et que la production était beaucoup plus importante qu'aujourd'hui. Cette situation s'expliquerait d'après eux par l'irrégularité des pluies et la sécheresse sévissant depuis de nombreuses années. Un fait est certain, c'est que les informations recueillies auprès de ces cultivateurs tant en ce qui concerne les noms vernaculaires, l'utilisation, que la culture (deux semis par an, en mars et en août, tous deux associés à l'igname, au haricot ou au maïs) attestent de l'existence à part entière de cette culture.

Aujourd'hui, dans ce village, le mil n'est plus cultivé que parce qu'il se trouve étroitement associé au rituel magique ou religieux, propre à l'ethnie (offrandes de chandelles entières, cérémonies de divination par exemple).

Il est tout aussi remarquable de noter que dans les régions colonisées par les Kabré-Losso, ces derniers, lorsqu'ils s'installent abandonnent très rapidement la culture du mil, ils feront de même pour le sorgho au profit du maïs. Dans cette désaffection le mimétisme est flagrant. Les populations autochtones au Sud de Sokodé ne consomment pratiquement pas de mil et plus au sud le maïs occupe une place privilégiée par rapport à celle du sorgho. La réflexion d'un Kabré immigré (point de prise 86 au sud de Sotouboua) illustre bien cette attitude : " Si je cultive de l'Amala - (mil tardif) - pour le manger mes frères penseront que je ne suis pas évolué."

Ces différents témoignages montrent combien il est difficile d'expliquer les raisons de cette désaffection ou de cette absence totale dans le sud du pays en invoquant seulement des conditions climatiques défavorables à cette culture en dessous d'une ligne se situant à la hauteur de Sokodé. Il est plus vraisemblable de considérer qu'un certain nombre de contraintes humaines sont à l'origine de ce phénomène.

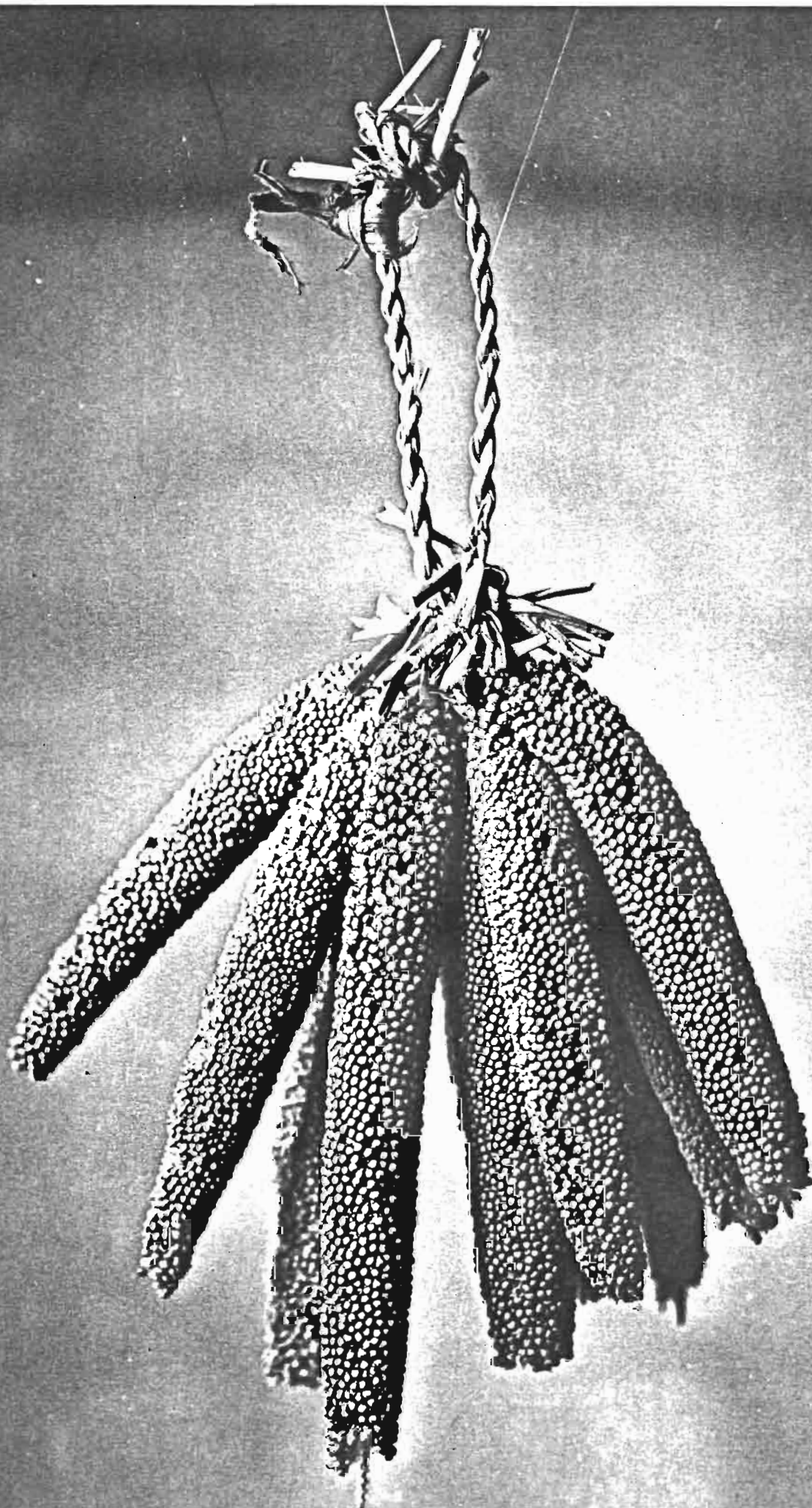
—> Les Sorghos :

La carte des points de prise (page 88) fait apparaître une répartition assez générale sur l'ensemble du pays. En prenant en considération les cultures de "jardinage" autour des habitations de certains immigrés Kabré fixés sur le littoral, ou de ceux des plateaux qui s'adonnent à la production - Café - Cacao -, on peut dire que la culture du sorgho, bien que d'importance très variable suivant les régions, se rencontre du Nord au Sud sans montrer véritablement de zones de ruptures. Comme pour le mil, nous retrouvons le même comportement des cultivateurs vis à vis de cette céréale, mais à partir d'une limite plus méridionale. L'importance accordée au sorgho varie suivant l'intérêt manifesté par les autochtones pour ce produit, là aussi les Kabré cherchent à s'identifier à leur milieu d'adoption.

Il existe dans la région limitrophe du Dahomey, à l'est de Sokodé quelques villages que J.C. FROELICH désigne sous le nom de "villages-refuges"^{*}. Ces villages se caractérisent par des groupements humains très hétérogènes : Ana - Ashanti - Akpé - Bariba - Bogo - Akimé. Ces groupes venant principalement du sud tout en cohabitant ont conservés leurs traditions propres ainsi que certaines habitudes culturelles. Dans les villages que nous avons visités - (points de prise 71-72-73-74) -, le mil n'a jamais été cultivé et le sorgho se limite à deux variétés : une blanche et une rouge.

^{*} Les populations du Nord - Togo (J.C. FROELICH, P. ALEXANDRE et R. CORNEVIN).

L E S M I L S



Caractéristiques générales des Mils Togolais

Les variétés cultivées traditionnellement au Togo, tant précoces que tardives sont toutes mutiques. Elles se caractérisent dans l'ensemble par une faible variabilité des caractères morphologiques observables sur la chandelle : Longueur, **gros**seur, forme du faux épis, couleur, dimension du grain. Les cultivars rencontrés se divisent en deux groupes : précoces ou tardifs en fonction du degré de tardivité qu'ils manifestent en période normale de culture.

Les Mils précoces :

L'intervalle semis-récolte se situe entre 80 et 100 jours. Phénotypiquement très homogènes, les mils précoces rencontrés se caractérisent par :

-/ une chandelle courte de 25 à 30 cm de long sur 3 cm à 3,5 cm de large de forme cylindrique à légèrement conique au sommet.
(Photo page 42).

-/ un grain de couleur " gris jaune bronzé " de texture nettement plus vitreuse que celle des variétés tardives.

Diversement nommés suivant les ethnies qui les cultivent, ils s'identifient le plus souvent sous les appellations : ignari, ignié, ignati (dialecte gourma ou Moba) ; Mossai, Missé en Kabré Losso. Dans le Nord Togo, où l'influence voltaïque s'est exercée depuis fort longtemps sur les populations autochtones, ces différents noms vernaculaires pourraient trouver leur origine dans celui d'iniadi donné à un cultivar du pays gourma. (Sud-Haute-Volta).

La culture de ce mil précoce qui joue le rôle vital de "vivre de soudure", est générale dans tout le nord Togo, région de Dapaong et de Sansanné Mango mais devient secondaire en pays Kabré ; dans la région de Sokodé, elle est pratiquement inexistante. (Carte des points de prise page 52).

Les Mils tardifs :

Dans la production globale des mils, ce sont eux qui assurent le plus fort tonnage. L'intervalle semis-récolte - 140 à 160 jours - les classe nettement dans les variétés tardives photosensibles.

40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



IGNATI

MISSE

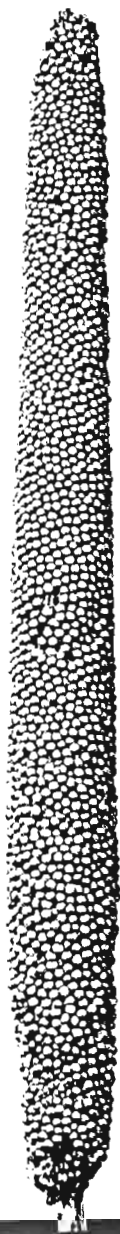
Dans ce groupe se distinguent deux types bien différents : Le Kazouya, rencontré uniquement dans l'extrême Nord et le Yoeï (dialecte Moba-gourma) ou Amala en Kabré-Losso, très largement répandu et qui forme le fond de culture des mils Togolais.

1) - Le Kazouya - Le nom atteste une origine voltaïque (Kazuré - Kazuïa désigne en Mossi les mils en forme de queue de mam-mifère). Son aire de culture très restreinte ne représente qu'un foyer situé à l'extrême Nord près de la Frontière du Ghana et de Haute-Volta. Points de prise 02-03-04-07-08.

Le type originel se caractérise par une chandelle plutôt courte - 25 à 35 cm - de forme cylindrique légèrement effilée au sommet. Le grain jaune paille est de bonne vitrosité. Photo page 44 . Des hybridations naturelles se sont sans doute produites avec le type "Yoeï" donnant naissance à des populations plus ou moins stables ou se retrouvent parmi les formes intermédiaires, les types d'origine. Ce polymorphisme n'échappe pas à certains paysans. Les Yanga par exemple, utilisent deux noms pour les différencier : "Kazouya" pour le type pur, "Kazozalblock" pour les formes en mélange.

2) - Le Yoeï ou Amala - Mis à part l'aire bien délimitée du "Kazouya" ce cultivar couvre l'ensemble des surfaces emblavées en mil tardif. Il se rencontre sous diverses appellations ; Yoeï (Moba-gourma), Iyou (Konkouba), Amala (Kabré), Oliïon (Fon). La chandelle, longue de 25 à 35 cm souvent élargie à la base est de forme plus ou moins conique. Le grain, assez gros, de couleur gris souris, est nettement farineux. Photo page 45 . Certains cultivateurs préférant des farines claires ont orienté leur sélection vers des types à grains presque blancs. Ce cultivar ne se distingue du type que par ce caractère et ne possède pas d'appellation particulière : Amala (Kabré) To 337. Photo page 47 .

Lorsque ces mils tardifs sont semés à une époque normale, c'est-à-dire au début de la saison des pluies, ils accomplissent leur cycle végétatif dans de bonnes conditions et atteignent un développement de 2,50 m à 3 mètres. Par contre, il arrive que des paysans le sèment en période décalée par rapport à la normale. - Août au lieu de Juin - Les plantes sont alors de taille nettement plus petites mais ne doivent pas être identifiées pour autant à un autre cultivar. Photo page 46 .

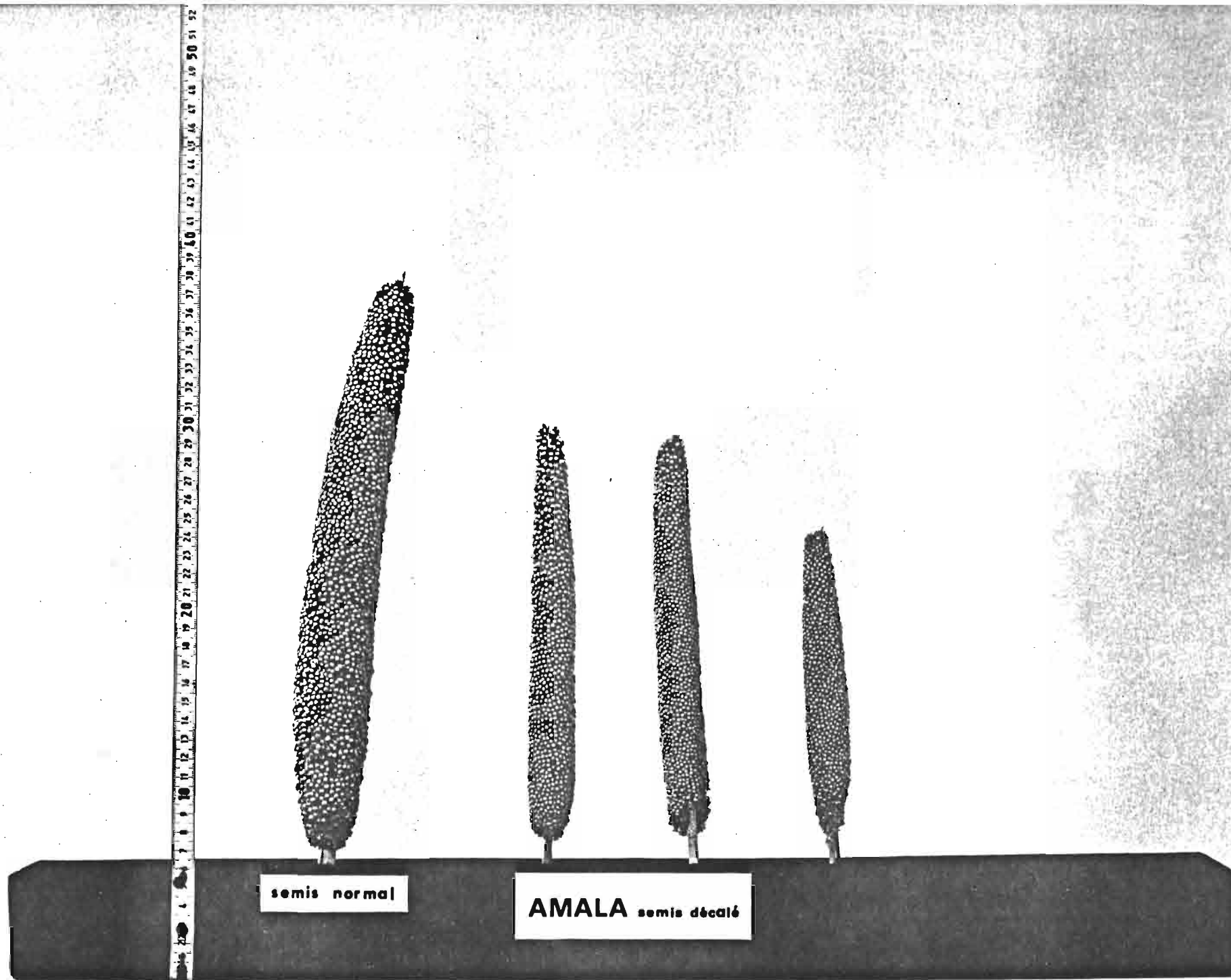


KAZOUYA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

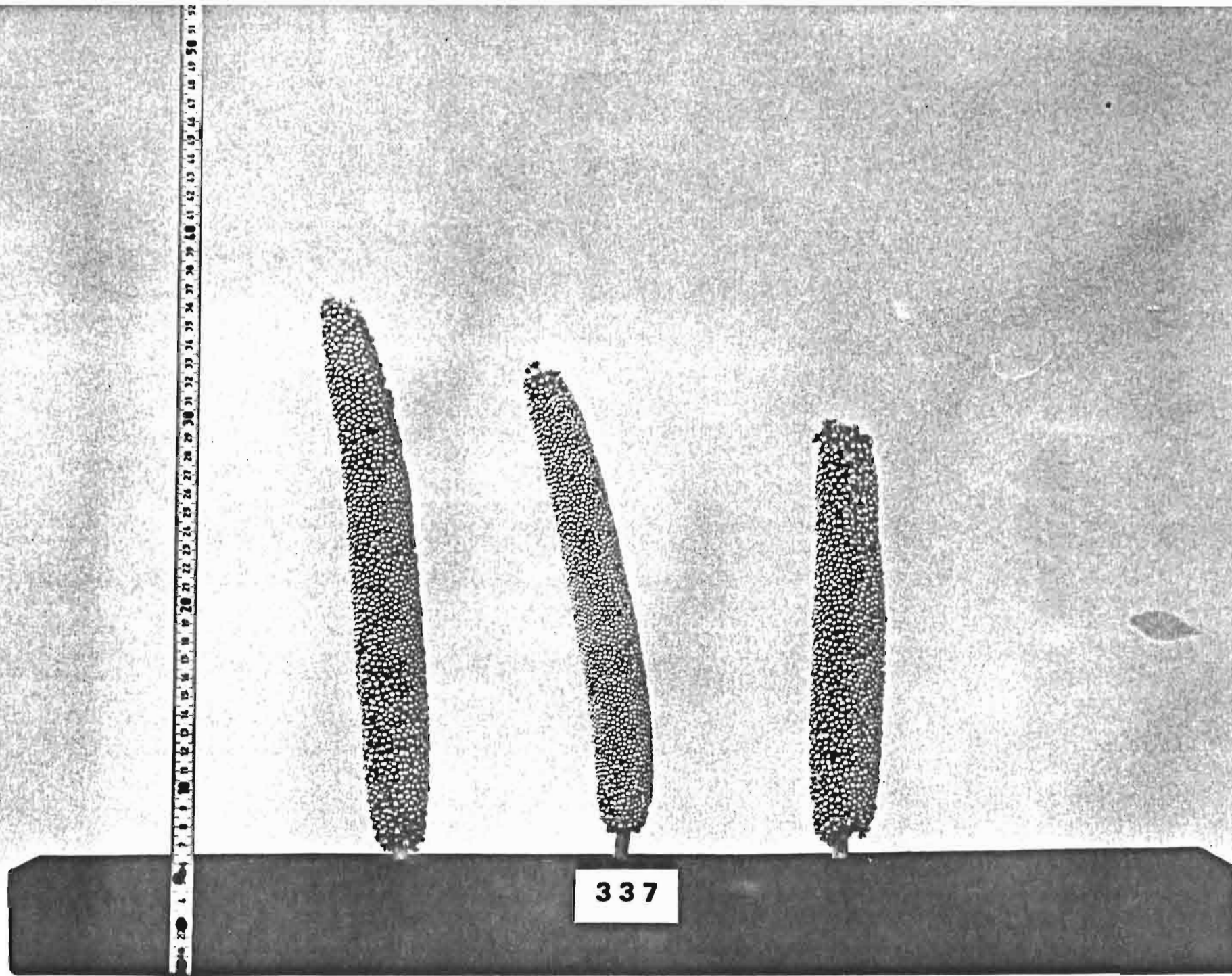


YOEI-AMALA



semis normal

AMALA semis décalé



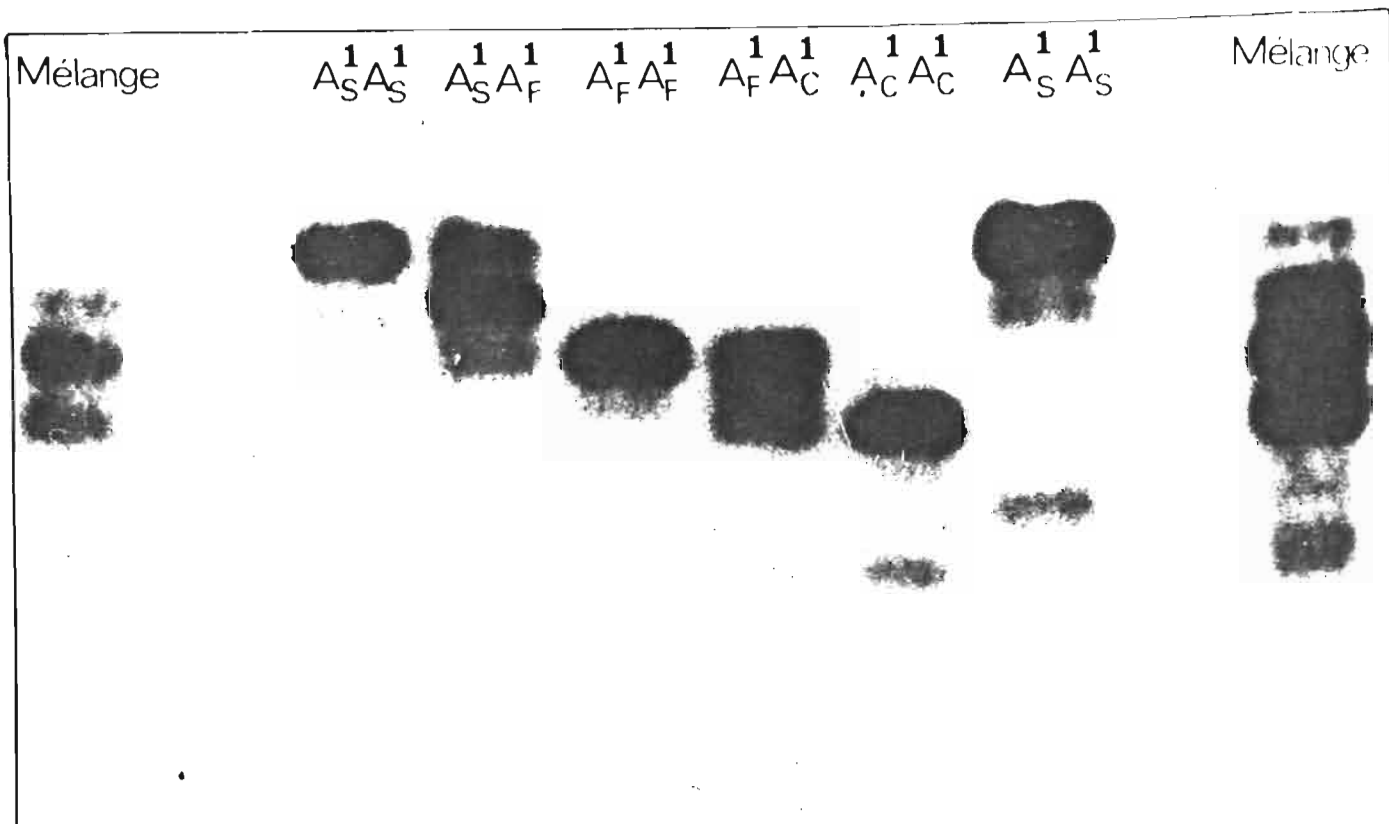
Ces semis tardifs s'effectuent généralement à la volée entre les buttes d'ignames. Les motivations de cette pratique sont diverses suivant les cultivateurs :

- obtention d'une floraison décalée par rapport au point culminant des pluies.
- occupation maximale du sol la première année de culture de l'igname.
- mauvaise levée du premier semis à laquelle s'ajoute un manque de temps disponible à une période de forte activité agricole.

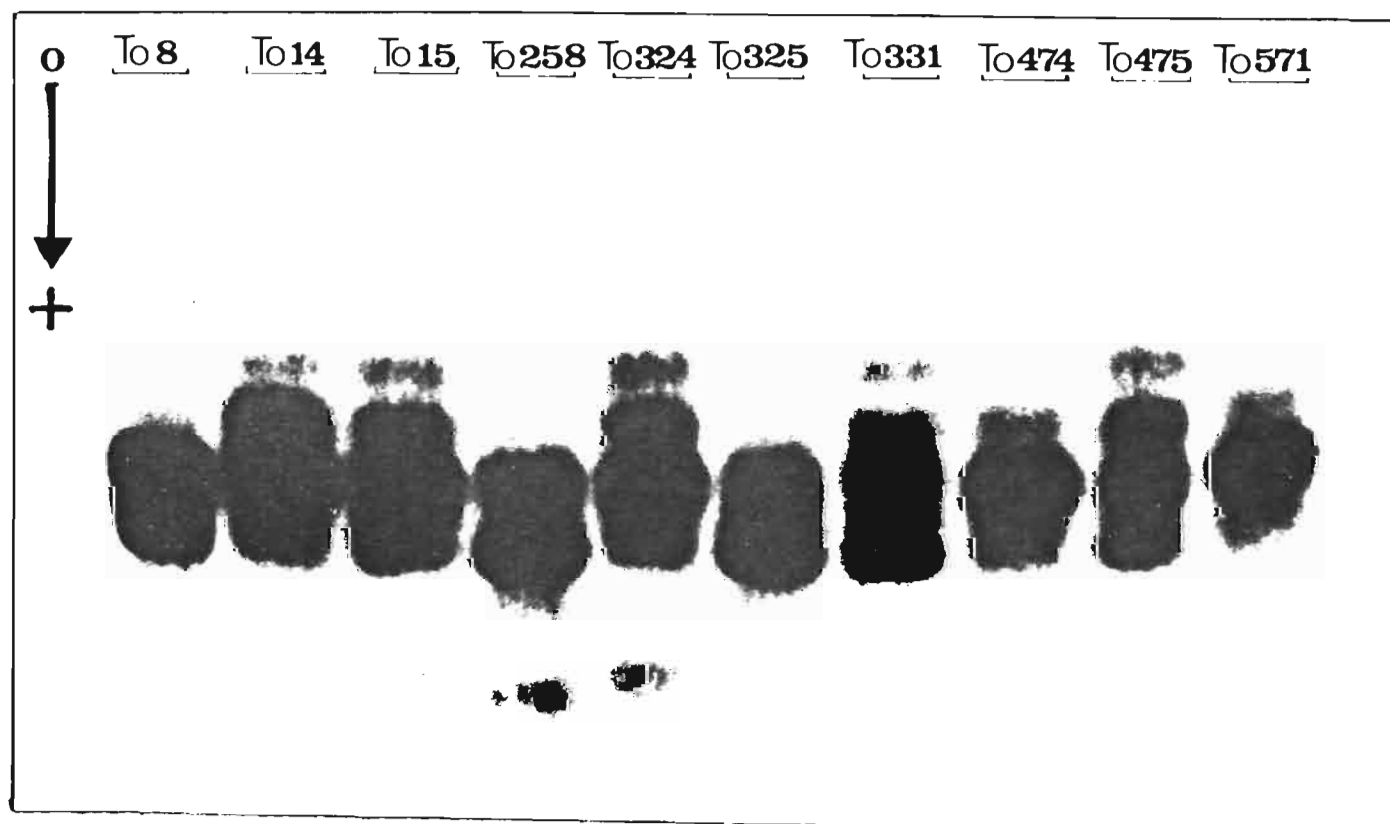
Pour ces différents mils - précoces et tardifs - il a été fait une étude électrophorétique * à travers dix cultivars diversement répartis quand à leur type allélique d'un gène de l'alcool déshydrogénase (ADH₁). Il a été observé en premier lieu une similitude des cultivars quant à leur possession des différentes bandes tant pour les précoces que pour les tardifs. Cependant, une étude plus fine montre par ailleurs une forte hétérogénéité intra-cultivar significative d'un grand rebrossage - mélange de trois types alléliques en proportion variable suivant les cultivars -. Une telle étude semble confirmer cette faible variabilité inter-cultivar s'expliquant en partie par le choix des semences en fonction de peu de caractères morphologiques retenus par le paysan.

Cette ressemblance enzymatique des cultivars peut aussi s'expliquer par l'absence au Togo de véritables isolats géographiques, il résulte donc d'un important rebrossage inter-cultivar facilité par un taux d'allogamie important.

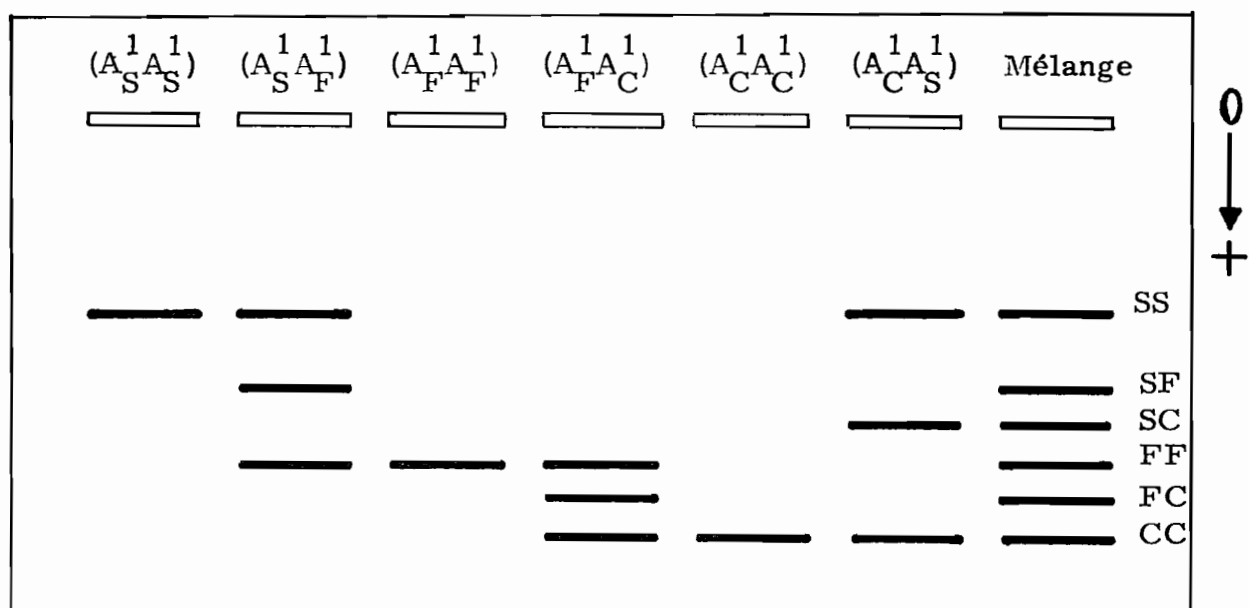
* Fait dans le cadre d'une thèse de troisième cycle (1978) par Jean-Marc LEBLANC - ORSTOM.



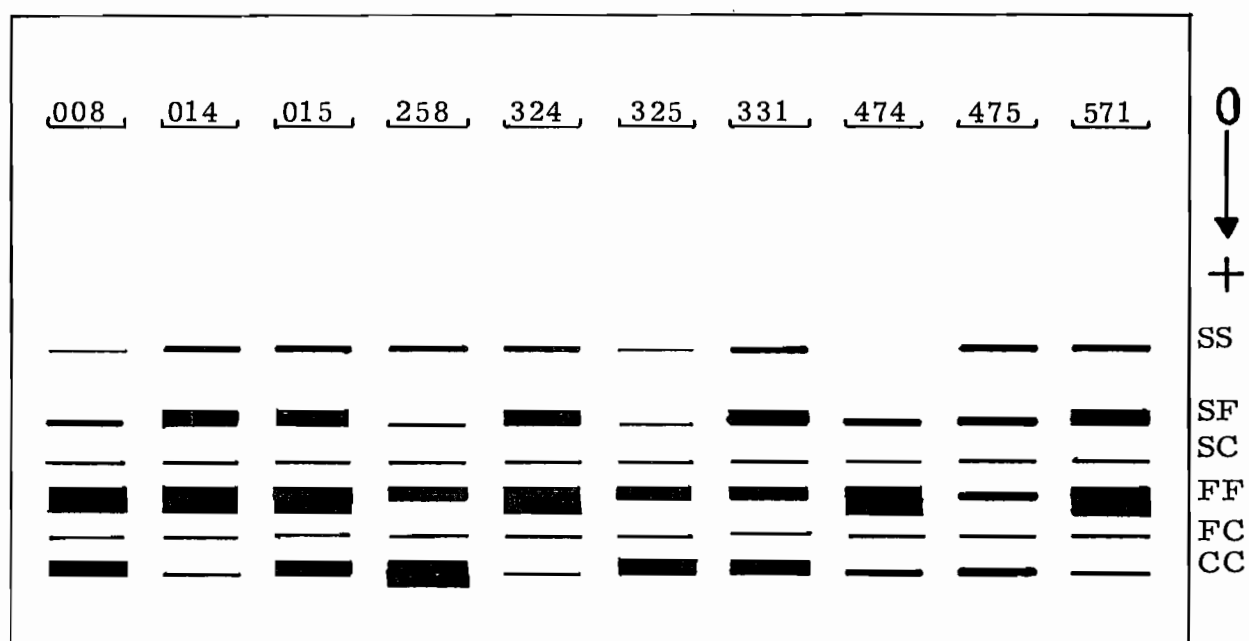
Zymogrammes sur gel d'amidon des différents types alléliques du gène A^1 de l'alcool déshydrogénase du Mil.



Zymogrammes de 10 cultivars différents issus de la prospection des mils togolais (IBPGR - ORSTOM) de décembre 1977.



C(1)- Zymogrammes sur gel d'amidon des différents types alléliques d'A¹



C(2)- Zymogrammes de 10 cultivars différents issus de la prospection des mils togolais (IBPGR-ORSTOM) de décembre 1977.

Figure C- Mise en évidence du polymorphisme des cultivars traditionnels.

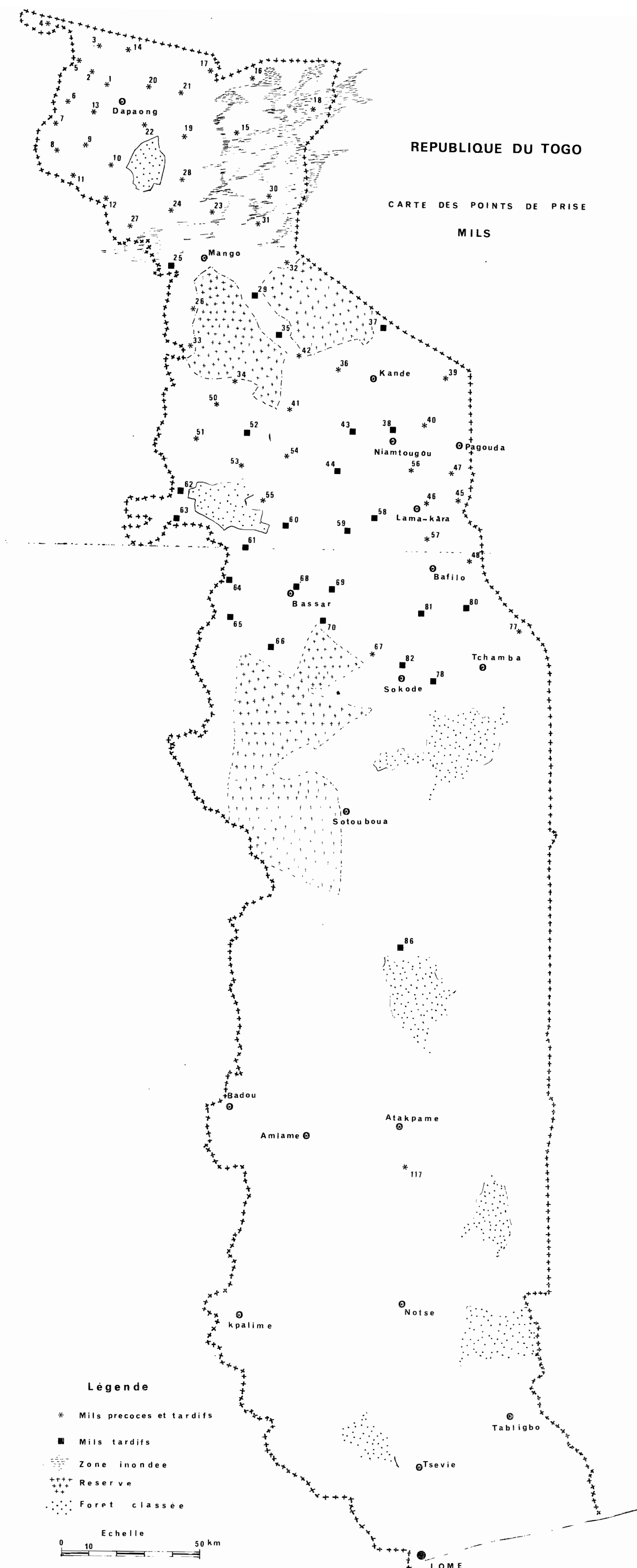
(Observation électrophorétique de la zone I)

CARTE DES POINTS DE PRISE
DU MIL

REPUBLIQUE DU TOGO

CARTE DES POINTS DE PRISE

MILS



Légende

- * Mils precoces et tardifs
- Mils tardifs
- Zone inondée
- Reserve
- Foret classée

Echelle

0 10 50 km

LOME

TABLEAU III
Principaux noms vernaculaires des
Mils cultivés au Togo

TABLEAU III

ETHNIE	MIL PRECOCE	MIL TARDIF
Adélé	Dekpana	
Adja		Eli
Akébou		Oukpekpo
Akimé	Iro	Adala
Ana		Wassé Nianse
Aniagan	Adjeli	
Bassari	Iyoudjam	Iyounoupell
Bogo		Kamissé
Evhé		Eli Ehou
Fon	Olikon	Likou
Gangan	N'gambli Ignia Lenlen Amela	Niapé Iyo Warwar Amela
Gourma	Ignié Ignari Niaret Igniaté	Yoli Iyori Kporlougou Iyoeti
Ifé		Wassé Wassin
Kabré	Mossai Messé	Amala
Komba	Iyou	Kpolokou
Konkomba	Iyounoudjéré Iyounopé	Iyoudja Iyounoupell Kpolokou

ETHNIE	MIL PRECOCE	MIL TARDIF
Kotokoli	Missé	Adala Iyo
Kpélé		Eli
Lamba	Massa	Améla
Lossé	Nadé Missé	Amala Diofilbé
Mamproussi	Nata	Za
Moba	Niari	Yoei
Notché		Eli
Ouatchi		Eli
Tamberma		Yaïmata
Tchamba		Iyo
Tyokossi	N'gambli	N'gnakpin
Woudou		Eri
Yanga	Nata	Kazouya

TABLEAU IV

Liste des Mils collectés

PR : Mil Précoce
Tar : Mil Tardif

N° de prospection	N° Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
01	01	Dapango	Nanergou	Moba	Niari	Pr.
02		"	"	"	Yoeï	Tar.
07	02	"	Dontougou	Moba	Niari	Pr.
08		"	"	"	Yoeï	Tar.
08bis		"	"	"	Kplorlkou	Tar.
13		"	"	"	Pen. Hyb.	
14	03	"	Timbou	Yanga	Nata	Pr.
15		"	"	"	Kazouya	Tar.
16		"	"	"	Kazouya	Tar.
20	04	"	San Sanké	Yanga	Nata	Pr.
21		"	"	"	Kazouya	Tar.
22		"	"	"	Kazouya	Tar.
29	05	"	Blankouri	Moba	Niari	Pr.
30		"	"	"	Yoeï	Tar.
35	06	"	Tamï	Moba	Niari	Pr.
36		"	"	"	Yoeï	Tar.
40	07	"	Warkonbo	Mamproussi	Nata	Pr.
41		"	"	"	Za	Tar.
45	08	"	Warké	Mamproussi	Nata	Pr.
46		"	"	"	Za	Tar.
49	09	"	Doré	Moba	Niari	Pr.
50		"	"	"	Yoeï	Tar.
54	10	"	Bogou	Moba	Niari	Pr.
55		"	"	"	Yoeï	Tar.
62	11	"	Logpanou	Moba	Niari	Pr.
63		"	"	"	Yoeï	Tar.
70	12	"	Yembour	Moba	Yoeï	Tar.
71		"	"	"	Pen.sauvage	
71bis		"	"	"	Pen.hyb.	
75		"	"	"	Niari	Pr.

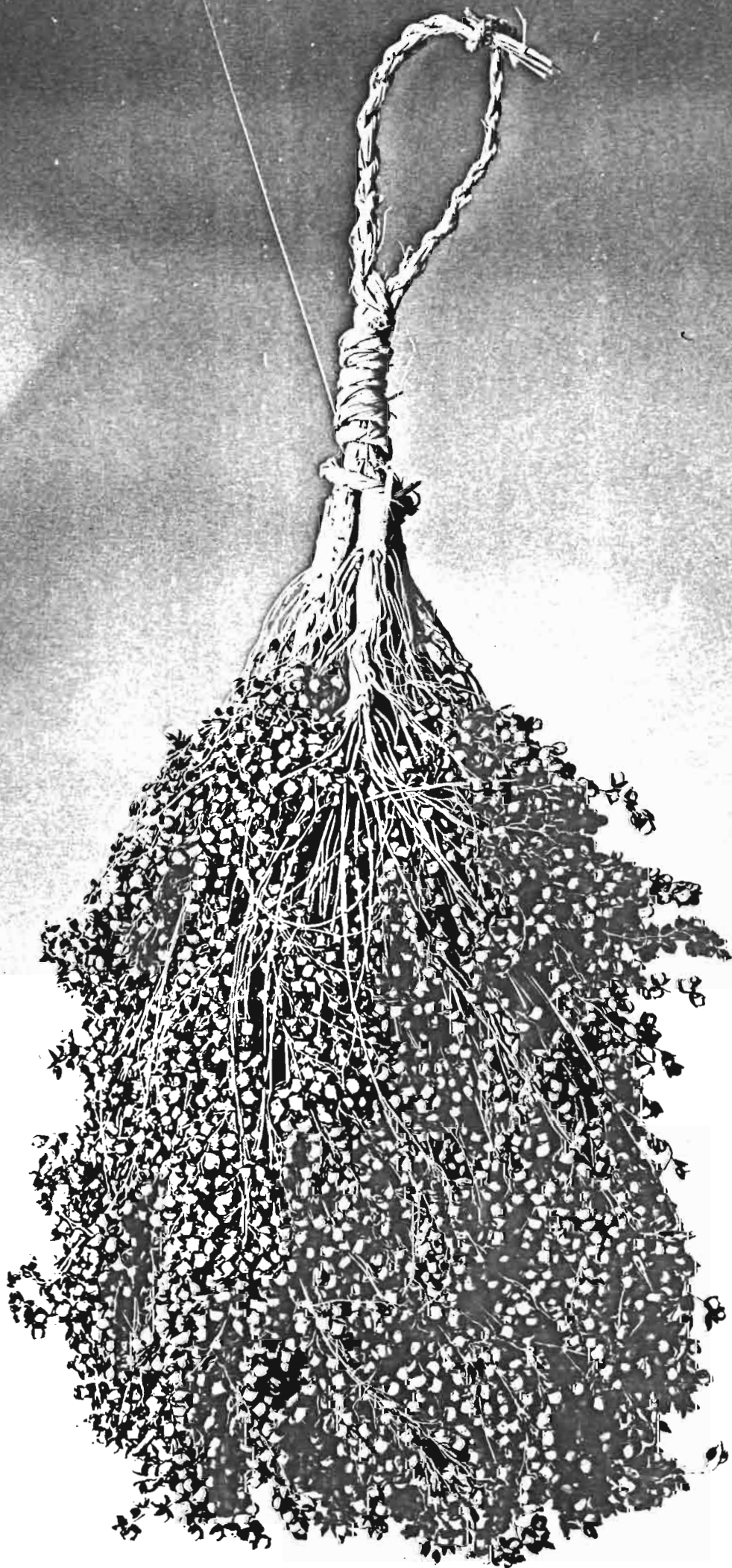
N° de prospection	N° de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
79	13	Dapango	Niourkpourma	Moba		Pr.
80		"	"	"	Yoeï	Tar.
85	14	"	Sanpatoute	Gourma	Ignié	Tar.
86		"	"	"	Iyoeï	Tar.
90	15	"	Borgou	Gourma	Ignié	Pr.
91		"	"	"	Iyoeï	Tar.
100	16	"	Koundjoure	Gourma	Ignaté	Pr.
101		"	"	"	Iyoeï	Tar.
105	17	"	Ponio	Gourma	Ignaté	Pr.
106		"	"	"	Iyoeï	Tar.
110	18	"	Mandouri	Gourma	Ignari	Pr.
111		"	"	"	Iyori	Tar.
114	19	"	Sawaga	Gourma	Ignié	Pr.
115		"	"	"	Iyoeï	Tar.
122	20	"	Korbongou	Gourma	Ignié	Pr.
123		"	"	"	Iyoeï	Tar.
126	21	"	Namoundjoga	Gourma	Ignié	Pr.
127		"	"	"	Iyoeï	Tar.
131	22	"	Pana	Gourma	Niaret	Pr.
132		"	"	"	Hut	Tar.
133		"	"	"	Kporlougou	Tar.
142	23	Mango			N'Gambli	Pr.
143		"	Tchanaga	Yokossi	Niapé	Tar.
148,	24	"	Galangachi	Gourma	Ignié	Pr.
149		"	"	"	Iyoeï	Tar.
149bis	25	"	Nadoti	Tyokossi	Niapé	Tar.
160	26	"	Koumongou	Gangan	N'Gambli	Pr.
161		"	"	"	Niapé	Tar.
167	27	"	Loko	Moba	Niari	Pr.
168		"	"	"	Yoeï	Tar.
175	28	"	Nagbeni	Gourma	Ignié	Pr.
176		"	"	"	Iyoeï	Tar.

N° de prospection	N° prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
180	29	Mango	Sagbiabou	Tyokossi	Niapé	Tar.
187	30	"	Dontondi	Gangan	Ignia	Pr.
188		"	"	"	Eyo	Tar.
200	31	"	Mogou	Gangan	Eyo	Tar.
202		"	"	"	Ignia	Pr.
203bis	32	"	Gando	Gangan	N'gambli	Pr.
204bis		"	"	"	Eyo	Tar.
212	33	"	Nali	Tyokossi	N'gambli	Pr.
213		"	"	"	Gnakpin	Tar.
221	34	"	Tchakpamba	Konkomba	Iyounoudjeré	Pr.
222						Tar.
233	35	"	Assakre	Lamba	Amela	Tar.
238	36	Kandé	Soute	Lamba	Massa	Pr.
240		"	"	"	Amela	Tar.
258	37	"	Wartemon	Tamberma	Yaimata	Tar.
260	38	Niamtougou	Baga	Losso	Diofilba	Tar.
265	39	"	Massedena	Lamba	Missé	Pr.
266		"	"	"	Amala	Tar.
271	40	"	Siou	Losso	Nadé	Pr.
272		"	"	"	Diofilba	Tar.
276	41	Kandé	Nandoundja	Gangan	Lenlen Amela	Pr.
277		"	"	"	Warwar Amela	Tar.
285	42	"	Atalote	Lamba	Massa	Pr.
286		"	"	"	Amela	Tar.
297	43	Niamtougou	Kadjala	Lamba	Amala	Tar.
310	44	"	Agbandé	Losso	Amela	Tar.
315bis	45	Lama Kara	Landa Penzendé	Kabré	Mossai	Pr.
316		"	"	"	Amala	Tar.

N° de prospection	N° prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
324 325	46	Lama Kara "	Lassa "	Kabré "	Mossai Amala	Pr. Tar.
331	47	Bafilo	Ketao	Kabré	Mossai	Pr.
336 337	48	Bafilo "	Gande "	Kotokoli "	Missé Adala	Pr. Tar.
350 351	50	Mango "	Katchamba "	Komba "	Kpoloko Iyou	Tar. Pr.
356 357	51	" "	Kidjaboum "	Konkomba "	Iyounopé Iyounoupell	Pr. Tar.
363	52	"	Nampoach	Konkomba	Iyounoupell	Tar.
363bis 364bis	53	" "	Guerinkouka "	Konkomba "	Kpolokou Iyou	Tar. Pr.
367	54	Niamtougou	Nanon	Komba	Iyou	Pr.
371 372	55	Bassar "	Maga "	Konkomba "	Iyou Kpolokou	Pr. Tar.
376 377	56	" "	Lao "	Kabré "	Messé Amala	Pr. Tar.
384 385	57	Bafilo "	Awandjelo "	Kabré "	Messé Amala	Pr. Tar.
393	58	Lama Kara	Djandé	Kabré	Amala	Tar.
404	59	"	Santeo	Kabré	Amala	Tar.
412	60	"	Kabou	Bassari	Iyou	Tar.
417	61	Bassar	Bandjeli	Bassari	Iyou	Tar.
423	62	"	Petab	Konkomba	Iyou	Tar.
428	63	"	Imfalobou	Konkomba	Iyou	Tar.
431	64	"	Bidjabé	Bassari	Iyou	Tar.
435	65	"	Dimouri	Bassari	Iyounoupell	Tar.
440	66	"	Bagan	Bassari	Iyou	Tar.

N° de prospection	N° prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
443	67	Sokodé	Sagbadai	Kotokoli	Missé	Pr.
444		"	"	"	Amala	Tar.
447	68	Bassar	Nagbani	Bassari	Iyou	Tar.
451bis	69	"	Kalanga	Bassari	Iyou	Tar.
454bis	70	"	Binakou	Kotokoli	Adala	Tar.
474	77	Tchamba	Afem	Kabré	Iro	Pr.
475		"	"	Kabré	Adala	Tar.
482	78	Sokodé	Ouassarabou	Kotokoli	Adala	Tar.
490	80	Tchamba	Paza	Kotokoli	Adala	Tar.
496	81	Sokodé	Aleride	Kotokoli	Adala	Tar.
500	82	"	Pagalam	Kotokoli	Adala	Tar.
510	86	Sotouboua	Langabou	Kabré	Amala	Tar.
571	117	Atakpamé	Amoutchou	Fon	Olikon	Tar.

LES SORGHOS



Plante autogamme préférentielle, fixant donc plus facilement les caractères, les sorghos montrent dans l'ensemble un important polymorphisme. Cette diversification des formes à laquelle s'ajoute une multitude de noms vernaculaires, entretiennent une certaine confusion quant à l'identification variétale. Un cultivar donné peut fort bien être désigné par plusieurs noms au sein d'une même ethnie ; ainsi aux appellations "sang" , "Karag", "Kambiloukoum", correspond chez les Moba un type précoce à grain rouge bien particulier. De même, une variété commune à plusieurs ethnies s'appelle différemment suivant les dialectes. Par exemple, la variété à grain jaune soufre, au goût amer caractéristique, cultivée partout parce qu'elle entre dans la fabrication de la bière illustre bien cette situation : Ditora en dialecte Moba, Amegnon (Lamba) Essena (Tamberma) Kazizinga (Kabré).

Cette pluralité variétale et sous - variétale se remarque plus particulièrement dans les régions de culture traditionnelle du sorgho ; elle s'amenuise là où elle est d'implantation relativement récente. En pays Kabré, chaque village cultive au moins cinq ou six variétés (points de prise 58 par exemple) alors qu'un immigré de même origine n'en cultive plus qu'une ou deux, généralement la variété "rousse" en usage dans toutes les zones de colonisation Kabré Losso. Dans la région des savanes, bien que les surfaces emblavées en sorgho soient inférieures à celles consacrées au Mil, cette diversité est tout aussi importante. Les paysans d'un village vont cultiver deux variétés de mil pour cinq ou six de sorgho.

Pour les cultivars phénotypiquement bien identifiables, nous avons pu établir un certain nombre d'équivalences vernaculaires. Cette classification est loin d'être exhaustive de l'ensemble des appellations relevées. En effet, un tel regroupement ne peut être entrepris qu'à partir d'informations précises obtenues auprès des cultivateurs et pouvant se doubler d'un examen sur table du matériel végétal correspondant, ce qui n'a pas toujours été possible, puisque les échantillons n'ont pas tous été prélevés en panicules entières. Lorsque "l'imbroglio" des noms vernaculaires ne peut être éclairci (il y a dans certains cas 30 dialectes concernés) et que l'on se trouve en présence de variétés morphologiquement peu différenciées un tel tableau ne peut être dressé sans recourir à un protocole d'observations qui n'entre pas dans le cadre de ce rapport.

Dans cette situation, le tableau V permet de repérer individuellement les différents cultivars d'après leurs noms vernaculaires.

Etude des variétés cultivées :

Les sorghos collectés au Togo sont tous de culture dite "pluviale". En utilisant la classification simplifiée de J.R. HARLAN et J.M. DE WETT * les cultivars pour l'essentiel se rangent dans les trois grands types suivants : Guinea - Durra - Candatum et pour un certain nombre d'entre eux dans des classifications intermédiaires issues de différentes combinaisons de ces trois types de base.

I - Race Guinea :

- Caractéristiques morphologiques

- Glumes très ouvertes à maturité formant dans le type vrai un angle très obtu entre elles. Les glumes formant carène à l'extrémité sont de longueur égale ou supérieure à celle du grain. A maturation, le grain pivote d'environ 90° entre les glumes largement baillantes.

- Grain aplati dorso-ventralement, lenticulaire dans sa forme générale. Albumen plus ou moins vitreux suivant les variétés.

- Panicule généralement lâche à très lâche plus ou moins dressée ou infléchie.

Les cultivars appartenant au type Guinea forment le groupe le plus important et le plus diversifié des sorghos cultivés au Togo. Dans ce vaste ensemble, mis à part quelques dénominations précises désignant des phénotypes particuliers comme le "Tchakpao" reconnaissable à la forme de sa panicule (Photo page 73) ou "l'Aparakou" dont la précocité le sépare nettement des autres, les cultivars sont souvent désignés par un terme général suivi d'un adjectif indiquant à la couleur du grain :

Sorgho rouge :

Mla Kessema
Idé Man
Palokou Monon

Sorgho blanc

Mla Kofouloumé
Idé Pine
Palokoupieno

* Crop Science Avril 1972

Dans un but de simplification, il nous a paru souhaitable pour l'inventaire des principaux cultivars, d'utiliser les noms génériques le plus souvent cités par les ethnies et correspondant également à une aire de culture suffisamment importante permettant de les situer géographiquement.

Principaux types cultivés :

- Aparakou

- Glumes rouges à noires - grains généralement blanc mat mais parfois dans les tons rouges, moyennement vitreux. Panicule dressée. Cycle végétatif 110 à 130 jours. Equivalences : Dидjack - Kara-pielk - Tchaté - Tampuir - Photo page 67 .

- Belogo

- Glumes brun rouge à noires. Grain blanc ivoire de bonne vitrosité. Panicule moyennement dense infléchi à maturation. Cycle 160 à 180 jours. Equivalences : Tchineloré. Photo page 68 .

- Ideman

- Glumes rouges à brun noir. Grain orange à rouge brique. Panicule lâche plus ou moins infléchi. Cycle 130 à 150 jours. Très largement cultivée au Togo cette variété se rencontre sous de nombreuses appellations :

- Demoné - Djakpar - Dianté - Makroté - Najenemar - Tiyopéti pour ne pas citer que les principales. Photo page 70 .

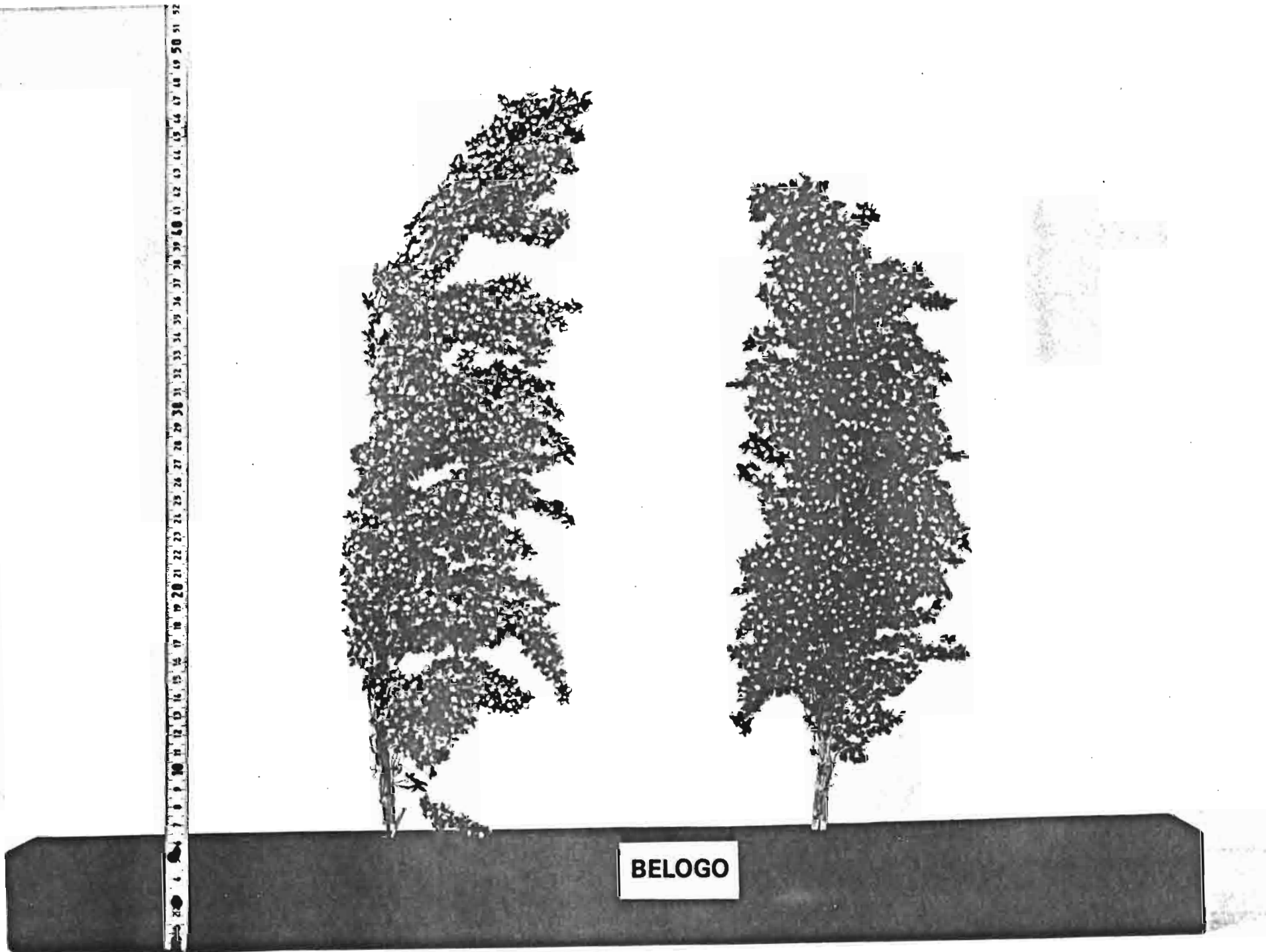
Le Makesséma des Kabré à grain légèrement plus gros, farineux, de couleur orangé fait preuve d'une plasticité remarquable puisqu'en dehors du pays d'origine, cette variété est cultivée dans toutes les zones de colonisation ou de fixation des Kabré-Losso.

- Idepine

- Glumes brun rouge à noires. Grain blanc laiteux à tendance farineuse ou ivoire pointillé de rouille de texture plus vitreuse. Cycle 160 à 180 jours. Egalement très répandu, ce cultivar assure la plus grosse production tant pour l'alimentation que pour la fabrication de la bière.

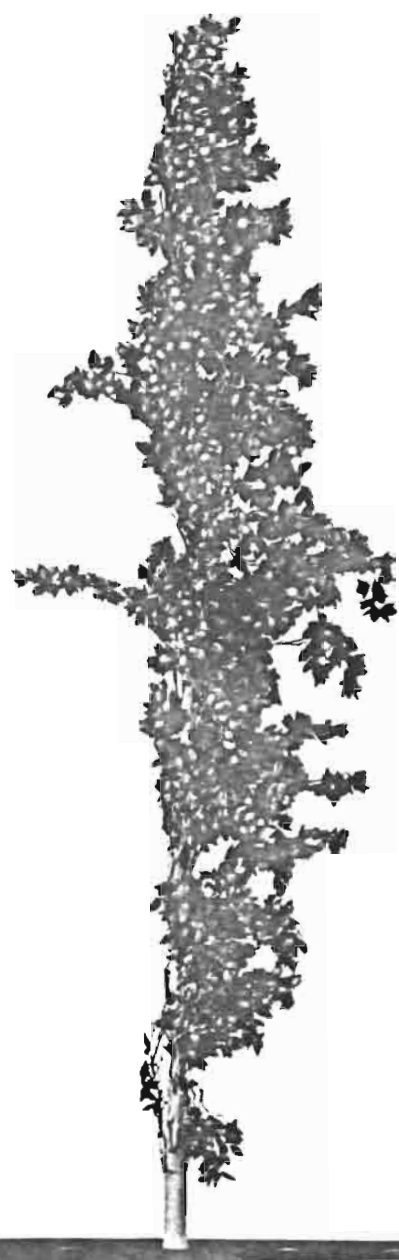


APARAKOU



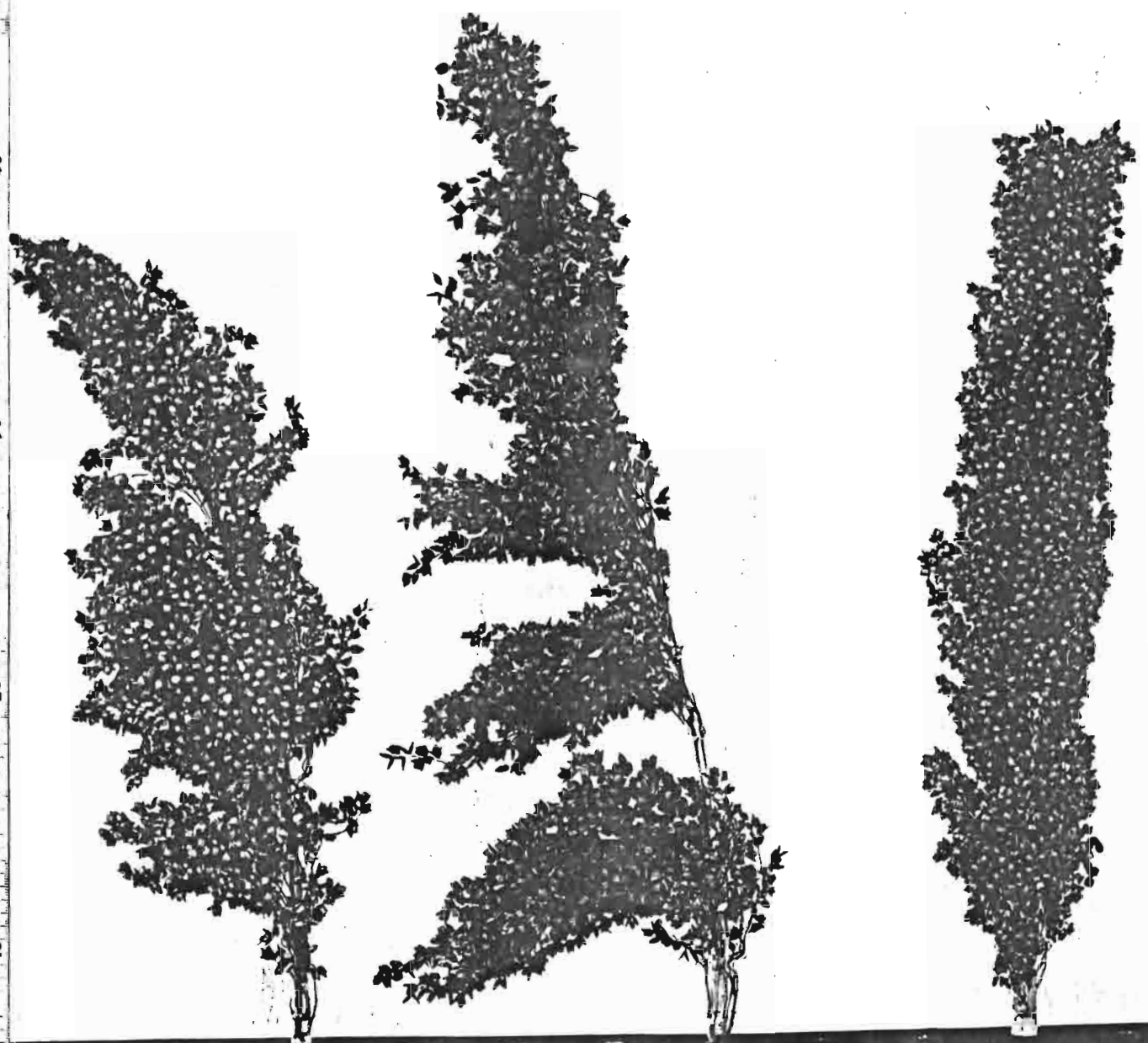
BELOGO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



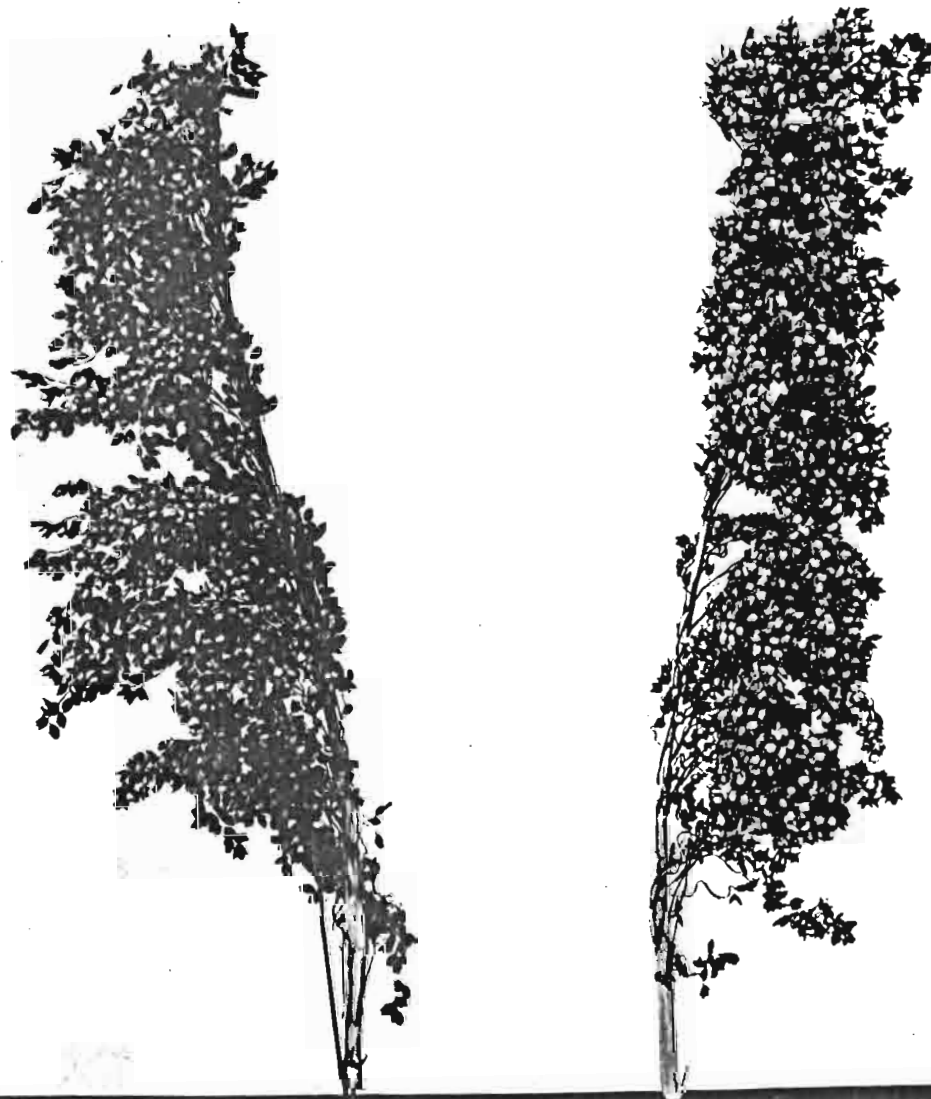
MLAKESSEMA

20 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 4



IDEMAN

IDEPINE



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Equivalences : Tchakangani - Tiyoenti - Katapalé - Ifono - Idjiopépé - Abokouwéwé - Thoyé - Bobafoufou.

La Mlakofouloumé des Kabré a un grain blanc beurre parfois légèrement rosé. Il est systématiquement associé à la culture du Mlakessema.

- Tchakpao

- Glumes rouges à brun-rouge enserrant la base du grain mais ouvertes au sommet. La couleur du grain est très variable : blanc beurre - blanc taché rouille - gris - gris rose - lie de vin - la panicule plus ou moins corymbiforme est très caractéristique. Les racèmes assez longues prennent naissance sensiblement au même niveau de l'axe très court. Cycle végétatif 120 à 150 jours. Cette variété, bien que rencontrée un peu partout est principalement cultivée en pays Kabré.

Equivalences : Epohé - Gnetoukou - Limkpatou - Ounakpado - Sapago.

Photo page 73 .

Hybride Guinea-Durra

- Mboni

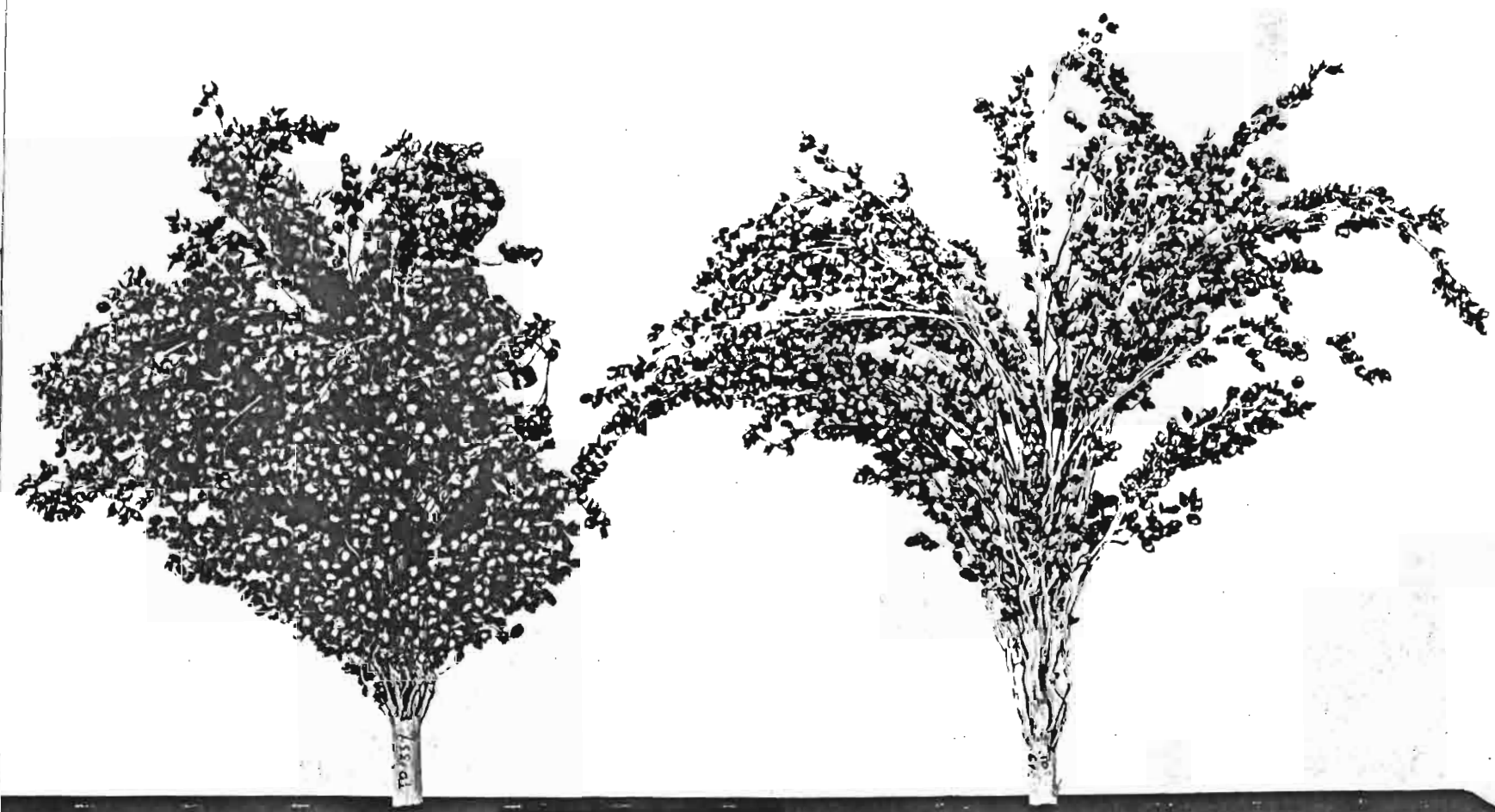
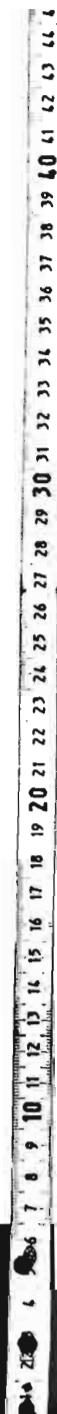
- Glume inférieure jaune paille. Glume supérieure souvent brun rouge enserrant le grain jusqu'au 2/3 de sa longueur. Grain jaune beurre à tendance vitreuse. Panicule lâche fortement infléchie à maturation. Cycle tardif 180 à 200 jours. Il est principalement cultivé dans les terres lourdes ou les bas fonds. Sensible à la sécheresse, ce sorgho est de plus en plus délaissé par les cultivateurs en raison du déficit pluviométrique de ces dernières années. Très apprécié pour la qualité de sa pâte, il fournit également une bière plus fine très goûtée. Photo page 74 .

II - Race Durra :

Caractéristiques morphologiques.

- Glumes larges dont le sommet est de texture plus souple que la base. La glume inférieure est plus mince et déprimée au centre formant un sillon transversal caractéristique. Glumes bien enveloppantes ne dépassant pas la longueur du grain.

- Grain forme subovale plus ou moins arrondie, conique à la base et nettement plus large au-dessus de sa ligne médiane. Styles persistant au sommet.



TCHAK PAO



MBONE

- Grain généralement très compact, dense, racèmes courts dressés contre l'axe. Forme plus ou moins ovoïde. Tige souvent crossée.

- Maga

Cette variété est principalement cultivée dans le Nord où les Moba, Yanga, Gourma, semblent l'apprécier pour l'alimentation et plus particulièrement sous forme de bouillie. Il ne sert pas à la fabrication de la bière. Les cultivateurs le sèment en association avec le Mil dans une proportion de 1/3 environ. Il semble exister pour ce cultivar deux formes de précocité différente : un cycle de 90 à 120 jours et un autre de 150 à 170 jours.

Equivalences : Dissongo - Gnantork - Languéfia. Photo page 76 .

Hybride Durra-Caudatum

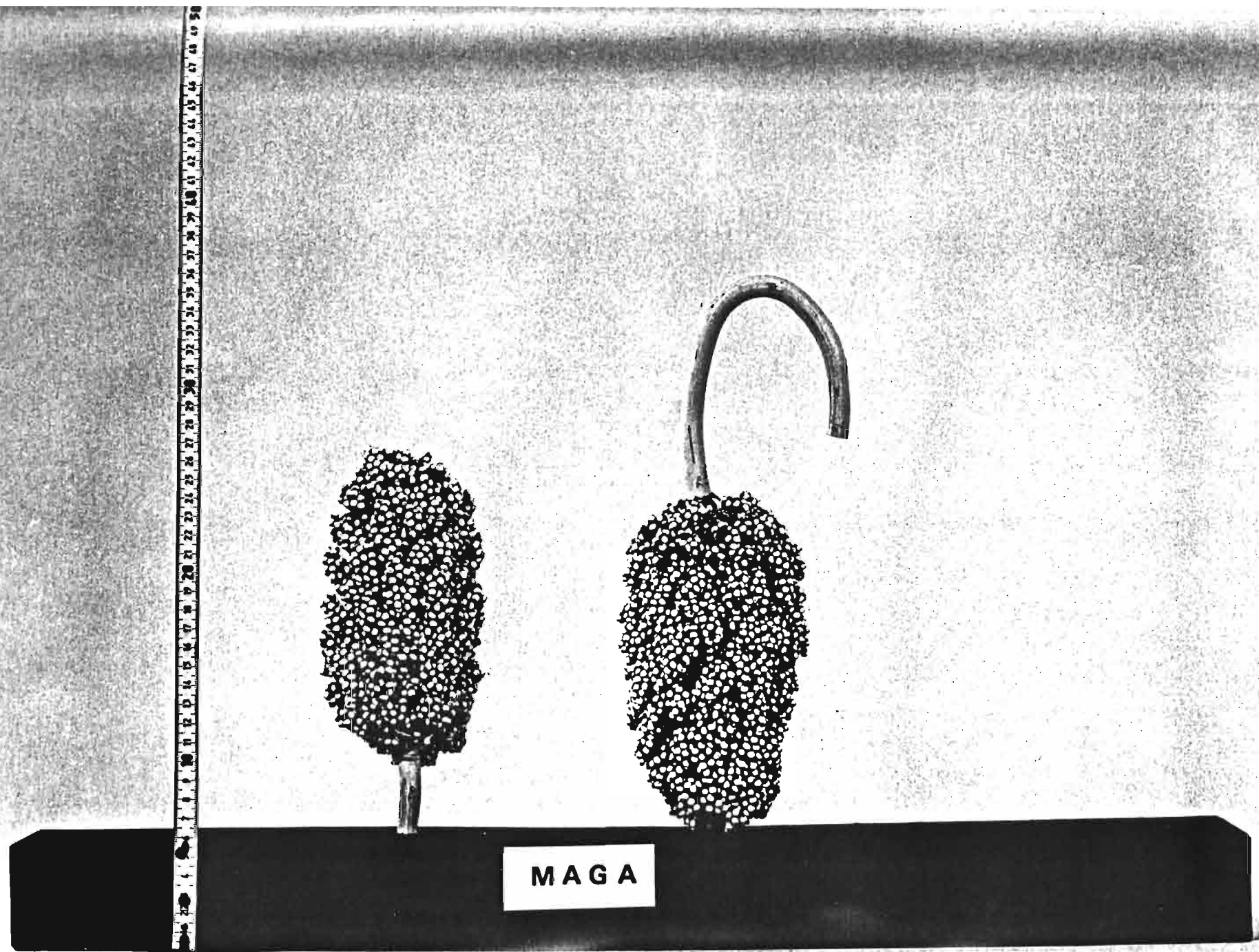
- Kombong - Glumes brunes à brun noir non baillantes. Grain marron ou blanc sale à tendance farineuse. Panicule moyennement dense dressée. Sorgho précoce de 90 à 110 jours. Souvent associé à un mil précoce, sa culture très ponctuelle, se limite à quelques villages de la région Nord.

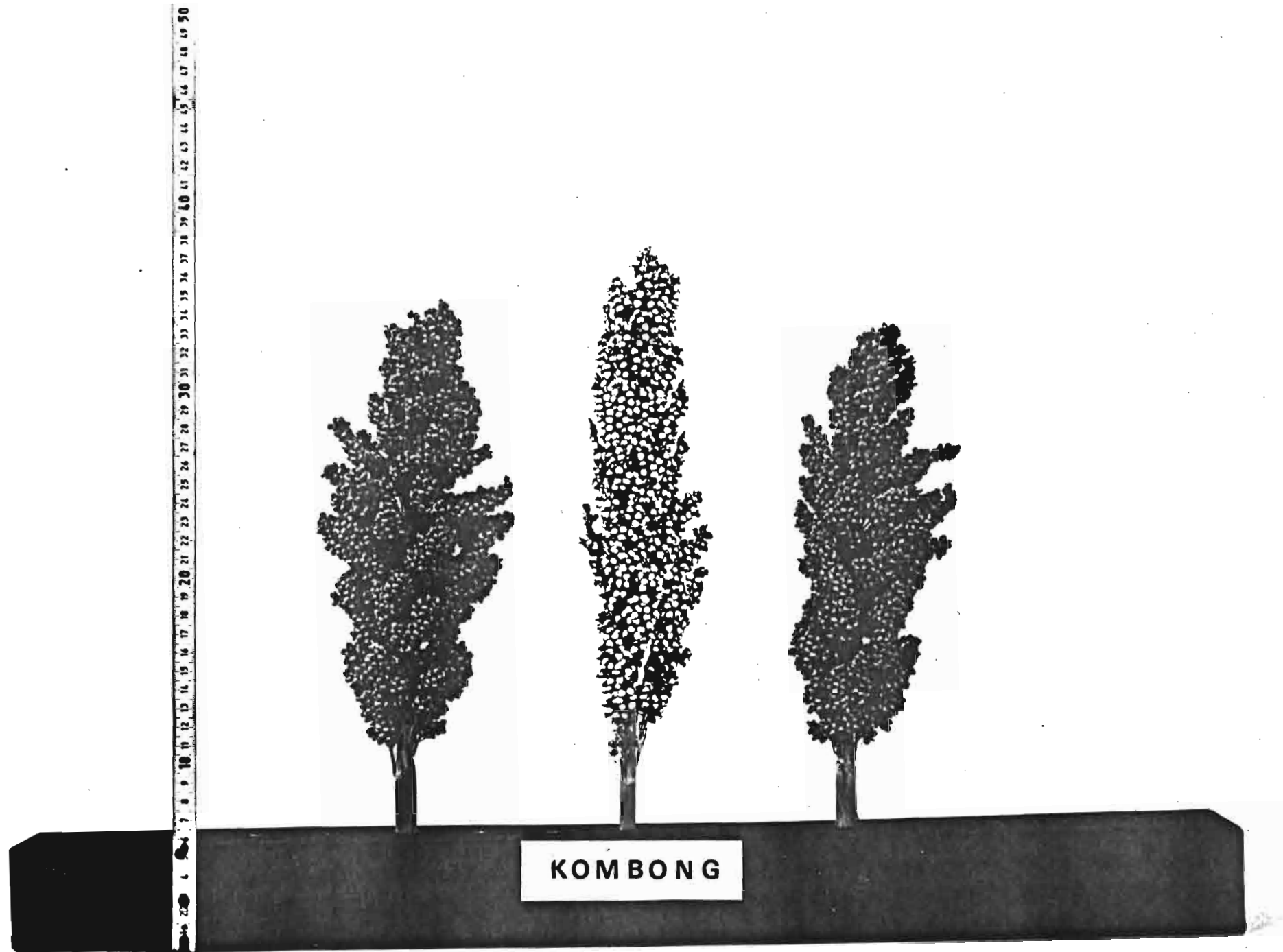
- Kazinzinga - Glumes jaune brun à brunes, non baillantes; grain caractéristique jaune soufre. Panicule dense ou moyennement dense dressée. Cycle 150 à 180 jours.

Cette variété se rencontre partout où la fabrication locale de la bière est de tradition. Le grain donne une pâte amère ce qui l'exclue des préparations culinaires. Il est également utilisé dans certaines préparations de médecine locale, traitement de la jaunisse par exemple. La culture est toujours associée en poquets isolés avec un sorgho tardif. Equivalences : Kérigné - Gadoté - Esseua - Amougron - Sakparo - Ditora - Kédékanté.

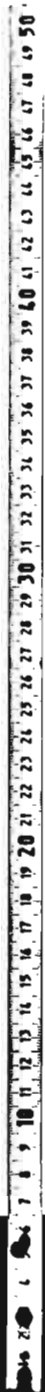
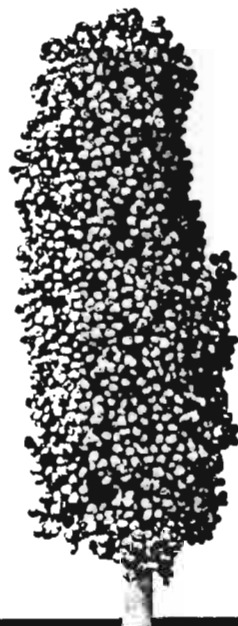
Hybride Durra-Guinea

- Song - Glumes rouge brun à noires, non baillantes. Grain rouge brique à rouge brun. Panicule moyennement dense dressé ou légèrement infléchi à maturation. Cycle 80 à 100 jours.



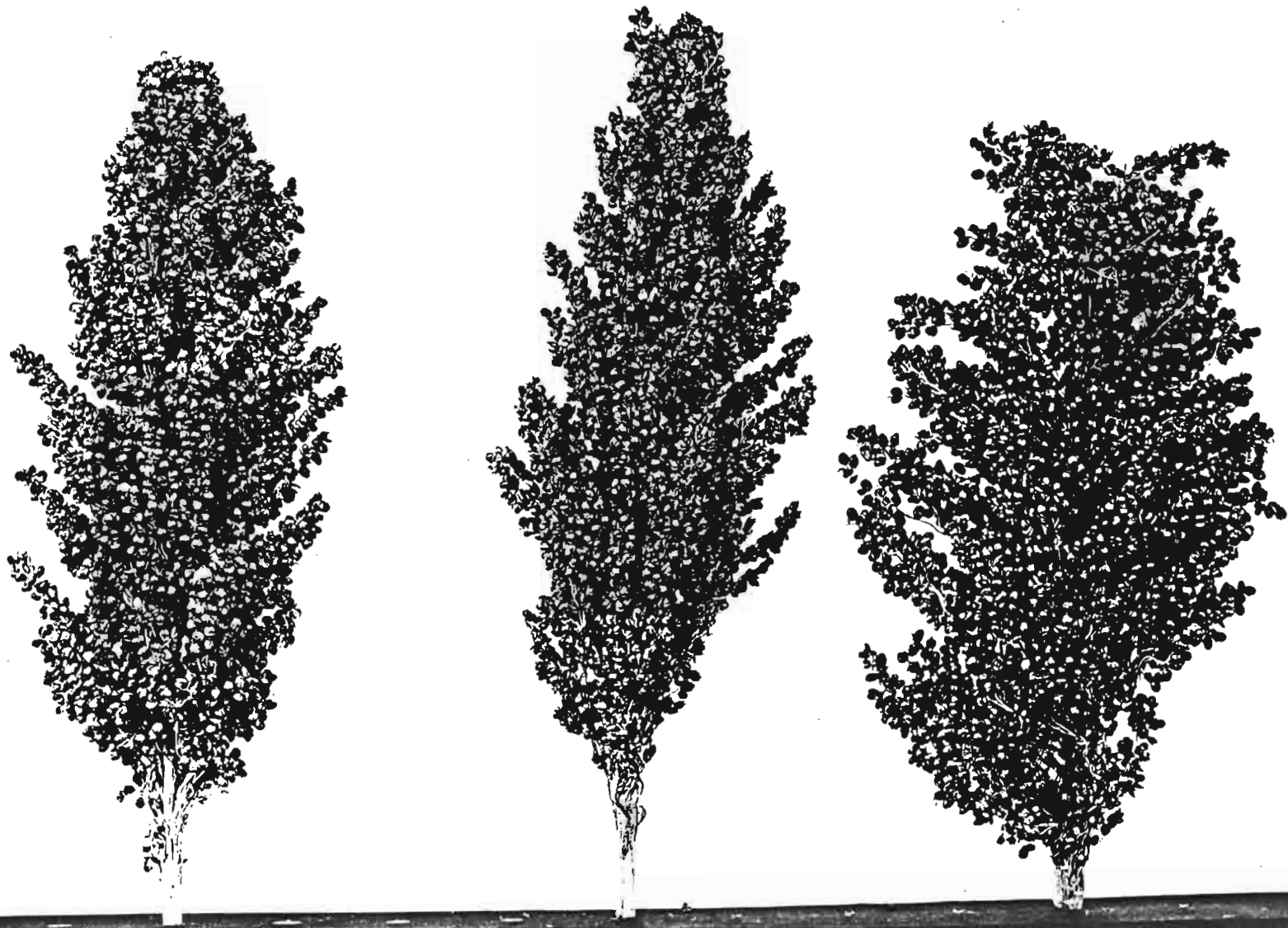


KOMBONG



KAZIZINGA

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 4



SONG

C'est un sorgho précoce dont l'aire de culture déborde par la région des Savanes. Bien que précoce, il est peu utilisé comme vivre de soudure, le mil de même cycle lui étant nettement préféré. Il sert principalement à la fabrication de la bière et comme nourriture pour les chevaux chez les Gourma.

Equivalences : Kambilikou - Karaga - Ngologoa

Photo page 79 .

Sorghos aux caractéristiques particulières

Dimouri - Race Guinea. Glumes noires, grain blanc-ivoire parfois légèrement rosé, oval, petit, de texture très vitreuse. Panicule fine, très lâche. Racèmes écartés sur l'axe principal fléchissant à maturation des grains. Cycle 150 à 170 jours. Cette variété seulement rencontrée dans l'extrême nord est cultivée pour son grain dur donnant une semoule se rapprochant des qualités organoleptiques du riz. Photo page 81 N° To 73.

Sorgho sucré - Glumes jaune paille à jaune brun. Grain couleur tabac. Panicule ombelliforme, racèmes longs et flexibles retombant le long de l'axe. Cycle 150 jours. Les Bassari du Togo nomment ce sorgho Takanda. Les Haoussa du Niger utilisent la même appellation Takanda pour le désigner. (Rapport de Mission FAO - CRSTOM Séquier-Borgel - Niger 1976).

Equivalences : Tchanbekakala - Ounakpado

Photo page 82 N° To 280.

Sorgho double - La culture de ce sorgho a surtout une vocation cultuelle. Il ne se rencontre que dans certains villages (Photo page 81).

Mellelou - Guinea x Caudatum - Glumes noires. Grains assez gros de couleur blanche ou orangé. Texture farineuse. Panicule lâche plus ou moins dressée. Cycle 5 à 6 mois. Variété cultivée près des habitations en terrain bien fumé, appréciée pour la qualité de sa farine.

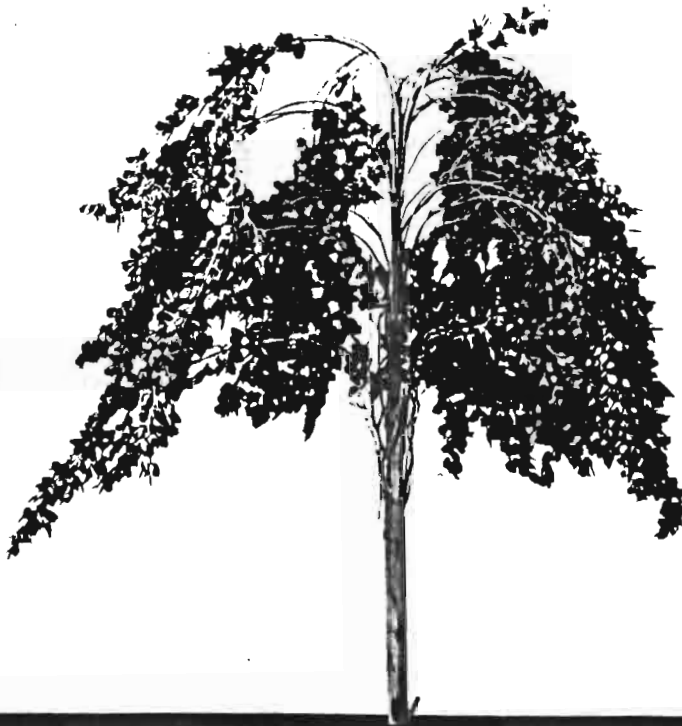
(Photo page 83).



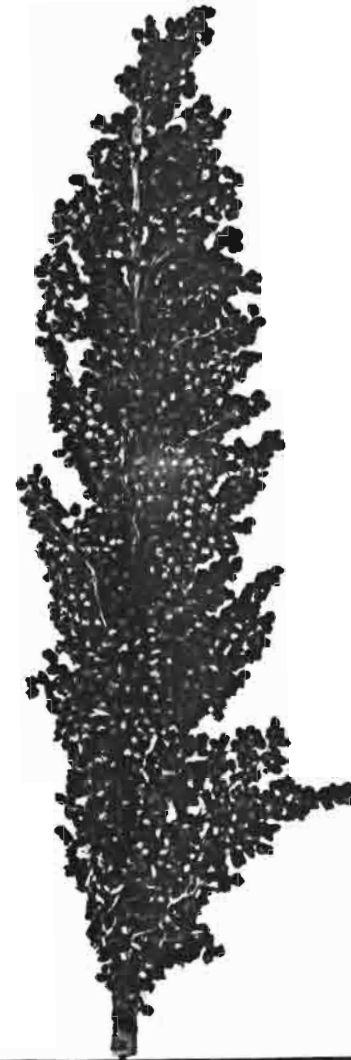
TO-73



TO-237



TO-280



TO-290

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39



MELLELOU

Nagbeni - Guinea x caudatum. Glumes noires. Grain ivoire de texture vitreuse. Panicule dressée fusiforme. Cycle 5 à 6 mois. Cultivé pour la qualité de sa semoule.

(Photo page 85) To 133.

Reflexion sur les Mils et Sorghos cultivés au Togo :

Les résultats de cette étude sommaire tendent à montrer que la variabilité morphologique observée chez les Mils est très faible comparativement au polymorphisme variétal important rencontré chez les Sorghos.

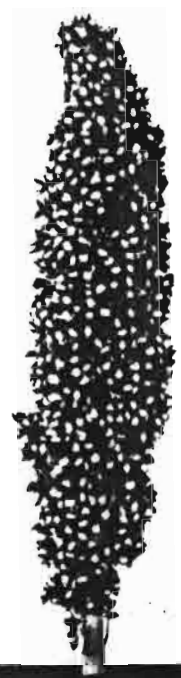
Cette situation peut en partie s'expliquer par un mode différent de reproduction inhérent à chacun des deux genres. L'allogamie préférentielle des mils autorise un rebrassage constant des caractères ; la seule barrière génétique permettant de distinguer les groupes provient d'une différence de sensibilité à la longueur des jours impliquant des époques de floraison distinctes propres à chaque groupe :

Mils précoces - Mils tardifs.

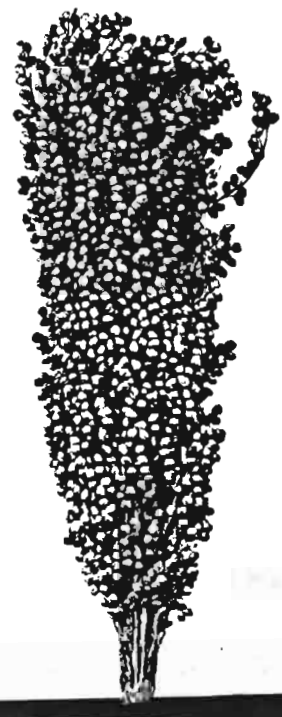
Si morphologiquement la variabilité est effectivement faible, à l'intérieur d'un même groupe, par contre, l'étude des zymogrammes de l'alcool désydrégénases fait apparaître certaines variations au sein de cultivars de ce même groupe. En l'absence d'isolats géographiques réels, il n'existe en fait aucune barrière interdisant les échanges.

A l'inverse, chez les Sorghos, l'autogamie préférentielle jouant le rôle de filtre, il est alors possible de caractériser chez les différents groupes de cultivars divers Phénotypes que les paysans entretiennent et cultivent soit pour une qualité organoleptique particulière - sorgho Dimouri - soit en fonction d'aptitudes culturelles ou bien encore pour répondre à certaines nécessités d'ordre religieux ou culturel - sorgho double - culte des Jumeaux.

En ce qui concerne les préférences gustatives, là, où ces deux céréales constituent la base de l'alimentation, le mil est généralement plus apprécié que le sorgho. Néanmoins, pour des questions de rendement, les paysans orientent leur culture plus facilement vers le sorgho potentiellement plus productif.



TO-183



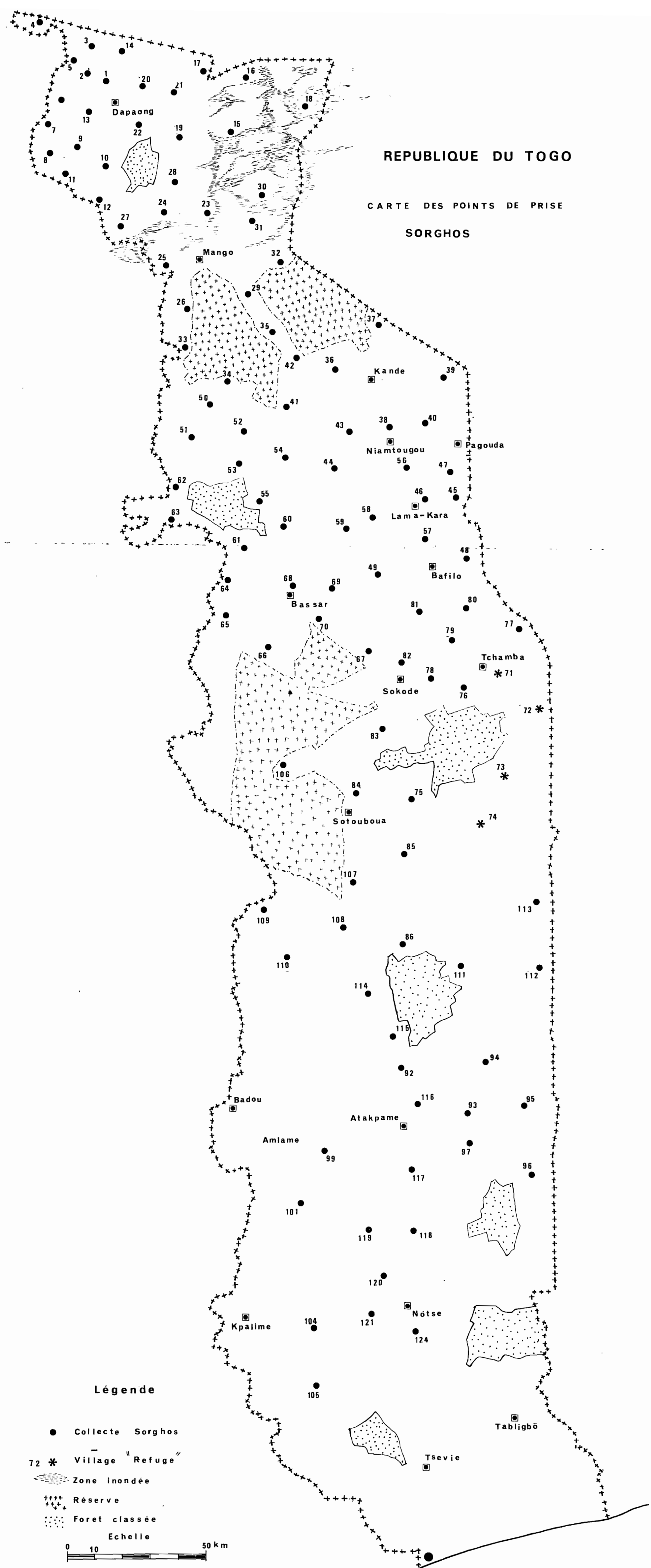
TO 398

Dans le contexte nutritionnel des populations du Nord Togo, la fabrication traditionnelle de la bière absorbe une grande partie de la production de sorgho.

L'extension du front de la sécheresse touchant l'ensemble des pays du Sahel bien que vivement ressentie par le Togo au niveau de la production globale mil-sorgho, n'a pas entraîné de profondes modifications tant en ce qui concerne les habitudes culturelles que l'attachement manifesté par les paysans pour tel ou tel cultivar traditionnel. Il y a bien eu à l'échelon individuel, diverses tentatives d'introduction de variétés plus septentrionales que les cultivateurs estimaient être mieux adaptées à la sécheresse mais les résultats obtenus furent plus que décevants. Dans la région de Dapaong, quelques cultivars en provenance du pays Gourma et du Nord Haute-Volta ont été essayés sans succès. Les enquêtes ne nous ont pas apporté d'explications satisfaisantes permettant de saisir la nature de tels échecs. Les informations recueillies auprès des responsables agricoles de la région font état d'un rendement très faible, ce qui laisse supposer une mauvaise adaptation du cultivar au milieu. Une telle situation se retrouve lors de la création de réserves de faune ou sylvopastorales. Les populations transplantées souvent fort loin de leur lieu d'origine prennent possession de terrains où leurs variétés se révèlent parfois inadaptées.

Il faut être conscient de l'attachement profond que manifestent les ethnies vis-à-vis de leurs variétés traditionnelles. Dans ce contexte humain, il est important de lier l'introduction d'espèces améliorées aux nécessités de changement de variétés que connaît souvent le cultivateur lors d'accident climatique ou d'implantation de nouvelles cultures de plantes à vocations industrielles, modifiant profondément son écosystème habituel.

CARTE DES POINTS DE PRISE
SORGHO



REPUBLIQUE DU TOGO

CARTE DES POINTS DE PRISE

SORGHOS

Légende

- Collecte Sorghos
- Village "Refuge"
- Zone inondée
- ++++ Réserve
- Forêt classée

Echelle



TABLEAU V

LISTE DES SORGHOS COLLECTES

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
03 04 05 06	01	Dapango	Nanergou	Moba	Song Dimoni Belogo Tchari	3 6 6 4-5
09 10 11 12	02	"	Dontougou	Moba	Song Demoni Belogo Tchari	3 6 6 5
17 18 19	03	"	Timbou	Yanga	Belogo Demoni Song	6 6 3
23 24 25 26 27	04	"	San Santé	Yanga	Belogo Karaga Ban Kanga Maga Maga	
31 32 33 34	05	"	Blankouri	Moba	Karag Lenguefia Belogo Demoni	3 6 6 6
37 38 39	06	"	Tami	Moba	Belogo Demoni Didjack	6 6 4
42 43 44	07	"	Warkonbo	Mamproussi	Makou Belogo Karapielk	6 6 4
47 48	08	"	Warké	Mamproussi	Kaziack Karakou	6 4
51 52 53	09	"	Doré	Moba	Domani Tamayia Belogo	
56 57 58 59 60 61	10	"	Bogou	Moba	Domani Kalanfeï Belogo Song Soak Linkpatou	6 5 6 3 5 5

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
64	11	Dapango	Logpanou	Moba	Domani	6
65					Belogo	6
66					Didjack	5
67					Tampoïr	5
68					Song	3
69					Linkpatou	5
72	12	"	Yembour	Moba	Domani	6
73					Dimouri	6
74					Ditora	6
76					Kalanfeï	5
77					Lamkpatoukou	5
78					Kambilikou	3
81	13	"	Niourkpourma	Moba	Song	3
82					Bankaranga	5
83					Demoni	6
84					Didjack	4-5
87	14	"	Sanpatoute	Gourma	Oudemou	6
88					Tchinloré	6
89					Tchiari	6
92	15	"	Borgou	Gourma	Oudemou	6
93					Ngologoa	3
94					Kombonk	3
95					Aparakou	4
96					Tchinloré	
97					Nagniougon	
98					Tchiari	6
99					Ounakpado	
102	16	"	Koundjoure	Gourma	Demoni	6
103					Tchinloré	6
104					Tchiari	6
107	17	"	Ponio	Gourma	Tchiari	6
108					Demoni	6
109					Tchinloré	6
112	18	"	Mandouri	Gourma	Idemoni	6
113					Dipieni	6
116	19	"	Sawaga	Gourma	Kpalokou Pieno	4
117					Kpalokou Monon	4
118					Fodi	6
119					Kombong Pieno	3
120					Kombong Monon	3
121					Ngologoa	3

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
124 125	20	Dapango	Korbongou	Gourma	Idemone Tchinloré	6 6
128 129 130	21	"	Namoundjoga	Gourma	Idemone Tchinloré Song	6 6 3-4
134 135 136 137 138 139 140 141	22	"	Pana	Gourma	Demoni Tchinloré Tchãati Tcharlg Gnakpartoukou Najanemon Dissongo Goalogouaga	6 6 6 6-7 5-6 6 6 5
144 145 146 147	23	Mango	Tchanaga	Tyokossi	Aparakou Tchati Yomdja Tcharaka	4-5 6-7 6-7 6-7
150 151	24	"	Galangachi	Gourma	Ngologoa Idemone	3
150bis 152 154 155 156 157	25	"	Nadoti	Tyokossi	Yanamba Tasoyombou Nadouni Leman Aparakou Tchekengani	6-7 6 6 5 4-5 5-6
162 163 164 165	26	Mango	Koumongou	Gangan	Yoandji N'ganifofoé Banambo Edjibo	6 5 6 6
169 170 171 172 173 174	27	"	Loko	Moba	Ditora Demoni Tcharlk Nakpatoukou Gnantork Negbemoulé	6 5 3 6 3-4 6
177 178 179	28	"	Nagbeni	Natchaba	Kamognoum Yomdja	4-5 5 5-6

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
182	29	Mango	Sagbiabou	Tyokossi	Aparakou	3-4
183					Nagbeni	6
184					Tasoyoumbou	4-5
185					N'ganikokoré	6
186					Tcharaka	6
189	30	"	Dontondi	Gangan	Aparakou	4
190					Moumounga	5-6
191					Wawélé	6
192					Otchalidiapié	5-6
193					Ata	4
194					Gnouboum	6
195	31	"	Mogou	Gangan	Aparakou	4
196					Tchalidja	5
197					Gbalango	5-6
198					Moumounga	6
199					Yomdja	5-6
201					Itouré	5-6
203					Tcharaka	6-7
204					Tiati	6
205	32	"	Gando	Gangan	Yomdja	6
206					Otantouni	5
207					Edjimon	6
214	33	"	Nali	Tyokossi	Namingani	6
215					Tchekangani	6
216					Namango	6
217					Nganifoué	5-6
218					Aparakou	4-5
223	34	"	Tchakpamba	Konkomba	Djakpar	6
224					Oufoumboé	6
225					Anakou	6
226					Tchat	3-4
227					Tangoré	3
228					Yapar	4
229					Forme spontanée	
234	35	"	Ossakre	Lamba	Makotré	4
235					Tchérenga	6
237					Pédédidili	
238					Amognon	6

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
241	36	Kandé	Soute	Lamba	Kountouaga	4
242					Tchakpa	5-6
243					Tchérenga	5
244					Amougnon	6
245					Gnéoukou	6
246					forme spontanée	
254	37	"	Wartemon	Tamberma	Tiyopeti	6
255					Tiyoenti	5
256					Esseuâ	6
257					Tiboati	5-6
259					Isayéri	5
262	38	Niamtougou	Baga	Losso	Sapago	4-5
263					Gatodé	6
264					Dianté	6
269	39	"	Massedena	Lamba	Mila	5
270					Amenian	6
274	40	"	Siou	Losso	Djanté	5
275					Djomorma	6
278	41	Kandé	Nandoundja	Gangan	Ideman	5
279					Idepine	6
280					Tchangbekakala	4-5
287	42	"	Atalote	Lamba	Mankontri	6
288					Tcherenka	6
289					Amegnon	6
290					Amegnakou	5
298	43	Niamtougou	Kadjala	Lamba	Mila	6
299					Tchakpao	5
300					Tamoné	5
301					Amegnon	6
302					forme spontanée	
311	44	"	Agbandé	Losso	Katidjala	6
312					Sessé	5
317	45	Lama Kara	Landa Penzendé	Kabré	Tchakpao	5
318					Mao	5
319					Katapalé	6
320					Kazinzinga	6
321					Mboni	6
322					Tchetcheyo blanc	6
322bis					Tchetcheyo	6

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
326	46	Lama Kara	Lassa	Kabré	Mao	4-5
327					Mao	5-6
328					Katapalé	6
329					Kazinzinga	5-6
330					Tchakpao	4-5
332	47	"	Ketao	Kabré	Mellelou	6
333					Kazinzinga	6
334					Lipatou	6
335					Mlazoma	4-5
338	48	Bafilo	Gande	Kotokoli	Milzemiré	5
339					Tchakpano	4-5
340					Lidaziré	6
341					Imboni	6
342					Serou	6-7
343					Milwouloumreï	6-7
344					Keregna	5-6
345	49	"	Tchambao	Kotokoli	Melezénde	3
346					Melezénde	5
347					Milwouloundé	6
348					Imboni	6-7
349					Lidaëza	5
352	50	Mango	Katchamba	Komba	Idi	6
353					Aparakou	3-4
355					Idenoukple	5
358	51	"	Kidjaboun	Konkomba	Djakpéré	6-7
359					Mamang	
360					Djapora	4-5
361					Nakatoumba	3-4
364	52	"	Nampoach	Konkomba	Ididjé	3-4
365					Idi	5-6
365bis	53	"	Guerinkouka	Konkomba	Djakpel	4-5
366					Idi	5-6
368	54	Niamtougou	Nanon	Komba	Nidjiré	3
369					Idji	6
373	55	Bassar	Maga	Konkomba		
374						

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
378	56	Bassar	Lao	Kabré	Mla	5-6
379					Tchakpao	5
380					Kazinzinga	5-6
381					Mouléné	6
382					Forme spontanée	
386	57	Bafilo	Awandjelo	Kabré	Mbono	5
387					Lao	5
388					Mlakessema	5
389					Tchakpao	4
390					Mouléné	5-6
391					Kazinzinga	6
394	58	Lama Kara	Djandé	Kabré	Mlakoukoulomé	6
395					Mlakessemé	4
396					Tchakpao	4-5
397					Kazinzinga	5-6
398					Moloma	6
399					Mbono	6
400					Mlakessema	5
401					Forme spontanée	
402					Mlakoukoülomé	5-6
405	59	"	Santeo	Kabré	Tchakpao	4
406					Mlakessema	4-5
407					Kpadra	5
408					Adjeto	6-5
409					Kazinzinga	5-6
413	60	"	Kabou	Bassari	Gmakou	6-7
413bis					Forme spontanée	
414					Ideman	5
415					Takanda	6
416					Idépine	6
418	61	Bassar	Bandjeli	Bassari	Idépine	5
419					Ideman	4-5
420					Kedekanté	6
421					Takanda	5
424	62	"	Petab	Konkomba	Anakatéba	3-4
425					Djokpoé	6
429	63	"	Imfalobou	Konkomba	Idépine	6-7
430					Ideman	5
432	64	"	Bidjabé	Bassari	Idjima	3-6
433					Idépine	6

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
436 437	65	Bassar	Dimouri	Bassari	Idépine Ideman	6 4-5
438 439	66	"	Bagan	Bassari	Ideman	5 6
445 446	67	Sokodé	Sagbadai	Kotokoli	Mlakessema Mlakoukoulomé	4-5 6
448 449 450	68	Bassar	Nagbani	Bassari	Ideman Idépine Djebangwekakar	5 6
452 453 454	69	Bassar	Kalanga	Bassari	Ideman Idépine Keregna	5 6 6
455 456 457 458	70	"	Binakou	Kotokoli	Mboné Mlakessema Mlakefolo Keregna	6 5 5-6 5-6
460 461	71	Tchamba	Dancho	Tchamba	Idjiöpépé Idjiomaman	5 4-5
462 463	72	"	Balanka	Akpé Ashanti	Issongo Dopago Issongo issoun- sauna	6 5
464 465 466	73	"	Goubi	Ana	Sakparo Bobakokpan Bobadokpago	6 5 6
467 468 469	74	"	Bagou	Bogo Bariba	Güerigna Oguidi Diféma	5-6 6 5
470	75	Sotouboua	Séssaro	Lama	Mlakessema	5
471bis 472bis 473	76	Sokodé	Kangba	Kabré	Mlakessema Mlakoukoulomé Kazinzinga	5-6 6 5-6
476 477 478	77	Tchamba	Afem	Kabré Akimé	Ikingka Ifono Mlakessema	5 6 5

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
483	78	Sokodé	Ouassarabou	Kotokoli	Kirigné	5-6
484					Mboné	6
485					Mlakessema	5
486					Mlakefolo	
487bis	79	Tchamba	Agoulou	Kotokoli	Mlakessemde	5-6
488bis					Mlakofouloumé	6
489					Mboné	6
491	80	"	Pazza Kotokoli	Kotokoli	Mlakofouloumé	6
492					Mlakessema	5
493					Mboné	6-7
494					Kérigné	5-6
497	81	Sokodé	Aleride	Kotokoli	Mlakéfolo	6
498					Mlakessema	5
499					Mboné	6
501	82	"	Pagalam	Kotokoli	Mlakofoumé	6
502					Mlakessema	5
503					Mboné	6-7
504	83	"	Lama Tessé	Kabré	Mlakofoloma	5
505					Mlakofouloumé	5-6
504bis	84	Sotouboua	Kanianboua	Kabré	Flandemela	4
505bis					Mohou	6-7
506					Mlakoloma	5
507	85	"	Kaza	Kabré	Mla	5-6
508	86	"	Langabou	Kabré	Mladelema	6
509					Mlakoloma	5
517	92	"	Kougoun	Anan	Bobakpipa	6
518	93	"	Atchinedji	Fon	Abokouwewe	6
519					Abokouwôwô	5
520	95	"	Glito	Woudou	Ehoyé	5-6
521					Ehodjin	5-6
523	96	"	Ountivou	Adja	Ehodjin	5-6
524					Ehoyé	6
525	97	"	Akpîre	Ifé	Bobakpikpa	6
527	98	"	Ezime	Akposso	Ohloé	5

N° de Prospection	N° de Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
531bis	101	Kpalimé	Elé	Kpélé	Bobakpikpa	5-6
535	104	"	Kati	Kabré	Mlakessema	5
536	105	"	Seva	Kpélé	Ohloé	5-6
537	106	Sotouboua	Fazao	Kotokoli	Mlakofouloumé	6
538					Mlakessema	5
539					Mbone	6-7
541	107	"	You	Losso	Djomologomola	5
542					Djofela	6
544	108	"	Pagala	Agnanga	Youflouï	6
545					Youflouï	5-6
546					Youpoubal	5
548	109	"	Katchanké	Bédéré	Gagnansi	
549	110	"	Tinkoro	Adéli	Denabissia	5
551	111	"	Agorika	Anan	Bobakikpé	5
552					Boba	5-6
555	112	"	Igboloudja	Anan	Bobakikpé	5
556					Tchakparo	4-5
558	113	"	Badé	Anan	Bobakikpé	5-6
560	114	Atakpamé	Akaba	Kabré	Mlakessema	5
561					Sotouboua	6
562					Makbara	6
563					Yaka	5-6
564					Katchina	5
565					Tchamba	5-6
566	115	"	Agoumé	Woudou	Epodjin	5
567					Epohe	6
568					Tchakpao	4-5
569	116	"	Illougba	Anan	Bobakikpé	5
570					Bobafoulou	6
572	117	"	Amoutchou	Fon	Obokonvovo	5-6
573					Forme spontanée	
574	118	"	Wahala	Kabré	Mlakessema	5
575					Kazinzinga	5-6

N° de Prospection	N° Point de Prise sur carte	Région	Village	Ethnie	Noms vernaculaires	Cycle
576	119	Atakpamé	Kpegnon	Akposso	Owlévé	5
578	120	Notsé	Aliti	Ewé	Epo	5
580	121	"	Hahomogbé	Notché	Epo	5-6
581	124	"	Kpelé	Notché	Epo	5-6

LES FONIOS



FONIO

Au Togo, la culture du Fonio demeure relativement importante en regard de la petitesse du territoire. En 1967, les services de l'agriculture estimaient les emblavements à 8000 hectares environ pour une production approximative de 2000 tonnes.

Actuellement, on peut dire que cette céréale archaïque s'intègre de moins en moins dans un système de culture qui, en évoluant, fait éclater le cadre des productions traditionnelles.

Chez certaines ethnies montagnardes comme les Akposso ou les Tamberma, le fonio a aujourd'hui potentiellement perdu de son importance, mais si l'on prend comme critère d'ancienneté pour plante cultivée, la place qu'elle occupe dans le rituel magique ou religieux, on s'aperçoit que cette céréale est pour ces deux ethnies la plus anciennement cultivée, et fut, peut-être pour les Tamberma longtemps la seule. Une terre nouvelle ne pouvait être ensemencée qu'en fonio, les rites d'offrande commencent toujours par ceux qui le concernent. Chez les Tamberma, le grenier à fonio est à droite de la porte d'entrée, là où se trouvent les autels des ancêtres. C'est le " deannubo ", grenier mâle dans lequel seul le maître de maison peut pénétrer. Dans les rites funéraires, lorsque les aliments sont déposés sur le corps, on verse d'abord du fonio, ensuite du mil puis du sorgho, les autres plantes ensuite. Ce geste souligne là encore que le fonio est la "première nourriture". Pour les Akposso, la montagne représente le sanctuaire, le lieu sacré où l'on va cultiver le fonio traditionnel.

I - Répartition géographique :

Au Togo, l'aire culturelle du fonio bien que s'inscrivant approximativement dans celles des mils et sorghos, n'est pas continue. Ce sont surtout les massifs montagneux des Monts Togo (Plateaux Akposso) et de l'Atakora qui constituent les grands centres de culture. Les fortes pluviométries ne sont pas un obstacle à la culture du fonio comme le montre les foyers de la région d'Atakpamé.

Techniques culturales

Le fonio reste dans l'ensemble une plante de culture extensive. On lui réserve souvent les mauvais terrains soit par nature, soit érodés ou épuisés par d'autres cultures successives. Sur le plateau Akposso, on lui consacre de vastes étendues où sa culture se succède sur plusieurs années jusqu'au moment où il ne pourra plus produire.

Dans ce système de culture extensive, le sol préalablement nettoyé par le feu est remué superficiellement à la Daba puis ensemencé aux premières pluies avec une variété précoce assurant la soudure.

Dans la région d'Atakpamé, il est aussi semé derrière de l'igname et du riz. Plus au nord, la culture se pratique soit sur brulis, soit en dernière année d'assolement derrière du mil ou du sorgho (Losso - Lomba - Bassari - Tamberma).

Le semis s'effectue à la volée assez dense pour éviter la concurrence des mauvaises herbes dans les trois premières semaines de végétation. Un léger grattage permet d'enfouir les graines. La culture se pratique à plat.

Les variétés tardives cultivées en terrain riche donnent beaucoup de paille et peu de grain, aussi sont-elles semées sur sols pauvres ou épuisés, par contre, les variétés précoces demandent un substrat plus riche.

La récolte se fait soit par arrachage (Région d'Atakpamé) soit par coupe (Tamberma - Losso). Après un séchage sur place, les gerbes sont entassées en meule circulaires, les épis vers l'intérieur. Le battage s'effectue soit au bâton (Akposso) soit par foulage au pied (Tamberma) sur une aire spécialement aménagée afin d'éviter l'apport de sable qu'il est très difficile d'éliminer par la suite des préparations culinaires. La récolte est conservée dans des greniers ou dans de petits silos en vannerie que l'on suspend. (Akposso)

Les variétés collectées

Il est impossible compte-tenu de la nature du matériel collecté - échantillons se présentant uniquement sous forme de graine - d'effectuer une identification précise des différentes races cultivées.

Les appellations vernaculaires peuvent, dans certains cas, orienter le classement mais sont souvent source d'erreur surtout lorsque plusieurs dialectes sont concernés.

Botaniquement parlant, il semble que la grande majorité des variétés cultivées au Togo appartiennent au genre *Digitaria exilis* (Stapf) Photo page . . . Les paysans les classent en fonction du degré de précocité ou de tardivité qu'elles manifestent dans leur propre contexte écologique.

- variétés hatives	:	80 à 100 jours
- " semi-tardives	:	100 à 120 "
- " tardives	:	120 à 150 "

Une même variété précoce peut être semée en décalé et prendre parfois un nom différent. Dans ces conditions, il est alors difficile de savoir si l'on est en présence d'une autre variété.

En l'absence d'une détermination botanique ou d'informations précises, nous présentons les variétés collectées dans un tableau récapitulatif.

Afin de connaître le comportement photopériodique des différentes variétés, les échantillons ont été semés dans les Serres des Services Scientifiques de l'O.R.S.T.O.M. à Bondy (France). Le semis effectué le 10 Février 1978 permet de dégager de l'ensemble six échantillons : To 232 - 247 - 249 - 159 - 220 - 295 - 422 dont l'épiaison s'est produite entre le 20 et le 30 Avril.

Les autres échantillons semés à la même époque, n'ont toujours pas épié à la date du 1er Octobre et montrent ainsi leur sensibilité à la longueur du jour.

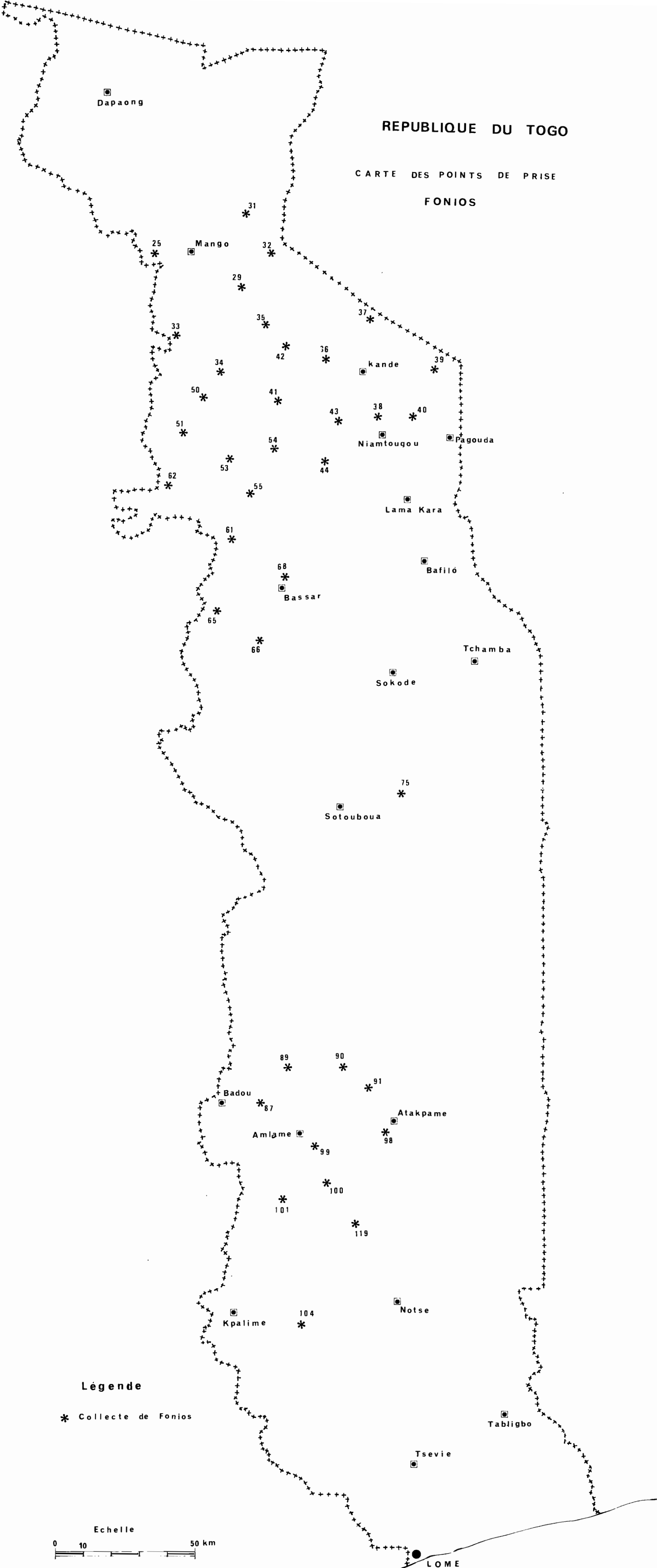
TABLEAU VI

Principaux noms vernaculaires des Fonios
cultivés au Togo

Principaux noms vernaculaires des "Fonios" cultivés au Togo

ETHNIE	NOMS VERNACULAIRES
Adeli	Difabi
Adja	Wohé
Akebou	Oufakpo - Evagbo
Akposso	Ova
	Ovazio
	Ougniva
Ana	Wohé
Aniagan	Guefa
Bassari	Ipouï
	Folum
	Kafia
	Tchama
Bogo	Foutobia
Bédéré	Difabi
Evné	Wohé
Fon	Wohé
Gangan	Ykpempéky
	Iféma
	Obardja
	Efié
	Gbagbadji
	Sampouaka
	Tchataounga
Gourma	Foï
Ifé	Wohé
Kabré	Kafia
Komba	Ipouï
Konkomba	Impwi
	Ipouïma
	Baradja
	Yoro
	Epik

ETHNIE	NOMS VERNACULAIRES
Kotokoli	Tchaman - Tchaman Kaïffa
Kpélé	Gbokouf
Lamba	Afio Yoro Tchapinga - Tchambiga Warou - Warum - Waro Folom - Hlom Yagram Séméra
Lama	Kafia
Losso	Pigim Figum Afiou Kiyo Seméré - Sébré Kaïffa
Moba	Fof
Notché	Wohé
Onatchi	Wohé
Tamberma	Ipoga Ipopia Koupalago - Koupadogo
Tchamba	Antaya
Tyokossi	Fied Ja M'Bwéni Yolia Kwentiki
Vetsi	Gbokouf
Woudow	Wohé



REPUBLIQUE DU TOGO

CARTE DES POINTS DE PRISE
FONIOS

Légende

* Collecte de Fonios

Echelle

0 10 50 km

LOME

TABLÉAU VII
LISTE DES ÉCHANTILLONS
DE FONIOS COLLECTÉS

N° de Prospection	Points de Prise s/carte	Village	Ethnie	Variété	Cycle en mois
To 158	25	Nadoti	Tchokossi	Fiedja - M'woni	5
To 159				Yola	3
181	29	Sagbiabou	Tchokossi	M'Woni	3
199bis	31	Mogou	Gangan	Efié	4
208	32	Gando	Gangan	Sampouaka	5
209				Gbagbadji	5-6
210				Tchataounga	6
211				(variété rouge)	
				Efié	3-4
219	33	Nali	Tchokossi	Kwentiki	3
220				Fiedja	6
230	34	Takpamba	Konkomba	Ipouima	6
231				Baradja	4
232				Yoro	4
236bis	35	Ossakré	Lamba	Yagram	3
237bis				Tchapinga	5
247	36	Souté	Lamba	Yoro	3-4
248				Tchapinga	5
249				Waro	6
250				Folom "Fonio ble"	6
251	37	Wartemon	Tamberma	Ipopia	3
252				Koupalago	4
261	38	Baga	Losso	Figum	3
267	39	Massédéna	Lamba	Yagram	3
268				Tchambiga	6
273	40	Siou	Losso	Figum	3
281	41	Nandoundja	Gangan	Ykpenpeky = Yoro	3
282				Ifépi	4
283				Iféma = Semere	5
284				Obardja	6
291	42	Ataloté	Lamba	Yoro	3
292				Tchapinga	4
293				Semere	5
294				Folom	6
295				Waro	

N° de Prospection	Points de Prise s/carte	Village	Ethnie	Variété	Cycle en mois
303	43	Kadjala	Lamba	Yoro	3
304				Tchabinga	4
305				Séméré	5-6
306				Folom	5-6
313	44	Agbandé	Losso	Kiyo	3
314				Séméré	4
354	50	Katchamba	Komba	Ipouwi	3
362	51	Kidjahoun	Konkomba	Ipouwi	3
366bis	53	Guerinkouka	Konkomba	Ipouwi	3
370	54	Nanon	Komba		3
375	55	Maga	Konkomba	Ipouwi	3
422	61	Bandjeli	Bassar		
427	62	Petab	Konkomba	Oukpaponja	3
434	65	Dimouri	Bassar	Ipouwi = Kafia	3
441	66	Bagan	Bassar	Waro	4
442					
451	68	Nangbani	Bassar	Ipouwi	3
472	75	Sessaro	Lama	Kafia	3-4
511	87	Bénali	Akposso	Owa	4
513	89	Kounidiou	Akebou	Oufakpô	3-4
515	90	Oga	Akposso	Owazio	4
516	91	Okpahoué	Akposso	Owa	4
526	98	Hiheatro	Akposso	Owa	4
528	99	Ezime	Akposso	Ezio	4
531	100	Amlamé	Akposso	Owazio	4
532	101	Ele	Kpele	Gbokouf	3
534	104	Kati	Kpele	Gbokouf	4
577	119	Kpegnon	Akposso	Owa	3